

К Р О К О И Л



Ох, нейдет Дяде Сэму
Нашу повредить систему.
Знай, заморский сумасброд:
Не влезай сюда – убьет!



ЗАКОНЫ ПОРНОГРАФИИ:

Если в первом акте что-то висит, в третьем оно обязательно выстрелит.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ:

Спят банкиры, спят улитки, спит потенция уже. Спи и ты, моя родная, на четвертом этаже.

ЛИРИКА:

Как же ты меня достала, вечно нервы теребя! Не волнуйся, дорогая, этот стих не про тебя.

НАЦИОНАЛЬНО-СЕКСУАЛЬНАЯ РОЗНЬ:

Пидорас Бульба.

ГЕРОИЗМ:

Не за трах, а за совесть.

ФИЛЬМ УЖАСОВ:

Пятый алимент.

ПРАВОСЛАВНЫЙ СЕРВИС:

Комната богоматери и ребенка.

КЛАССИЧЕСКИЕ СМС:

Что-то ты, Герасим, не договариваешь. Муму.

До Пятницы я совершенно свободен. Робинзон Крузо.

Москвичи жжут! Наполеон.

Вернусь в Воскресение. Христос.

Ищу работу, интим не предлагать. Голова профессора Доуэля.

В. Нескажу, Е. Велицкая, orlusha, Гудвин, Skalper, Поихапатржев



Рис. А. Пустовита

Глеб Олегович ПАВЛОВСКИЙ в аду

РЕАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: черти показывают политтехнологу Павловскому, как демократия может служить инструментом диктатуры.

Круглый Мир

МЮНХЕН Напряженность международной обстановки в мире достигла своего апогея. Пренебрегая нуждами простых людей, выжимая из трудящихся последние соки посредством пресловутой «потогонной системы Тейлора», заокеанские «политики» упорно стремятся сделать мир однополярным. Конечно, эти попытки смехотворны. Любопытный школьник знает, что даже у простого магнита не один, а два полюса. Хотите находиться на отрицательном, «господа»? Примерно так сформулировал новую внешнеполитическую доктрину России ее президент в своей мюнхенской речи, которой наверняка суждено стать исторической. Едко и остро, с подлинным славянским сарказмом высмеял он и планы пентагоновской военщины спровоцировать новый виток гонки вооружений, поставить мир на грань «холодной войны». «Против кого вооружаетесь?» — на этот вопрос, заданный не в бровь, а в глаз, у западного сообщества честного ответа не нашлось.

ГРОЗНЫЙ Надо ли говорить, что идея многополярного мироустройства тем не менее находит все больше сторонников и последователей. Не прошло и недели после выступления В.В. Путина в Мюнхене, как Р.А. Кадыров, исполняющий обязанности президента Чеченской Республики, открыто объявил о своем

намерении создать на планете еще один полюс силы, который будет располагаться в мирной Чечне. Молодой руководитель заявил о личной преданности Владимиру Владимировичу Путину и провозгласил себя гарантом конституции своей республики. Еще одним очагом спокойствия в мире стало больше. И мы верим — Герой России Рамзан Кадыров сможет его защитить. Все мы помним, как его подчиненные в милицей-

Футболу — жить!

По сообщениям информационных агентств, в конце февраля в Москве прошла Конференция Российского футбольного союза. На конференции были оглашены итоги деятельности РФС за 2006 год. Они были признаны соответствующими его уставным целям и задачам. Также была утверждена стратегия развития российского футбола до 2016 года. План действий строится на одном принципиально важном решении — в ближайшие 10 лет Россия продолжит играть в футбол.



Рис. В. Буркина

ской форме, не робея перед вызовами западной монополярной цивилизации, расстреляли нарушителя российско-чеченских законов прямо среди бела дня в Москве, на Ленинском проспекте.

ВАРШАВА

Пестрая международная жизнь: подлинные достижения чередуются с фарсом и даже цирком. В качестве коверных на мировом манеже все чаще выступают два брата-акробата Качиньских — президент Лех и премьер-министр Ярослав. Сначала они упорно совали свои клоунские тросточки в колеса переговорного процесса между Россией и ЕС; затем, оседлав любимого антирусского конька, начали выявлять среди граждан Польши бывших советских шпионов. Наконец, прищелкнув

каблуками носатых ботинок, сделали кувырок, отдали «под козырек» своим заокеанским кукловодам и объявили о готовности разместить под самым боком России новые элементы системы ПРО. Любопытно, впрочем, какой краковяк запляшут братья, когда Россия, согласно обещанию командующего РВСН Н. Соловцова, перенацелит на Польшу свои ядерные ракеты.

ЛОС-АНЖЕЛЕС

Тем временем мишурный блеск и постыдную духовную нищету американского шоу-бизнеса в очередной раз продемонстрировала 79-я по счету церемония вручения золотых статуэток «Оскар» за «достижения» в области кинематографии. Прогрессивно мыслящие кинокритики давно бьют тревогу в связи с катастрофическим падением идейно-художественного уровня выпускаемых на Западе картин. Но положение с каждым годом только усугубляется. Вот и на этот раз главный приз, за режиссуру, достался Мартину Скорцезе за откровенно слабый, безыдейный ремейк китайской киноленты «Отступники». Можно, конечно, поаплодировать престарелому маэстро, столь долго ждавшему признания продажных «киноакадемиков». Кстати, у нас его лучшие фильмы, такие, как «Таксист» и «Бешеный бык», в которых правдиво, без прикрас, отражается жизнь простых американцев, неоднократно демонстрировались по первому и второму телеканалам. Однако он и сам, вероятно, понимает, что пришло время дать дорогу «племенному младому, незнакомому» и, в частности, таким лучшим его представителям, как россияне Федор Бондарчук и Егор Кончаловский.

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»

Гипофизарный нанизм

«Етит твою растудыть!» и другие национальные проекты

В ночь на Валентинов день на Неведомом пруду, что в овраге Нижний Судок, кричал Мыколай Иванович. Это слышали многие. Конечно, насчет того, что именно он кричал, мнения разделились. Одни говорили, явственно было слышно «Етит твою растудыть!», другие твердо стояли, что Мыколай Иваныч просто возопил. Как бы там ни было, а все сошлись на том, что случившееся сильно не к добру. И пруд этот Неведомый, и Мыколай Иваныч при нем числятся в нехороших городских достопримечательностях. Дело давнее, но было так: коза Сидорова шла как-то пьянущая с девишника. Решила срезать от милицейских дач через Судок, собираясь еще забуриться в гостиницу «Турист» да и поприводнить себе какого-нибудь козла.

Ладно.

Смеркалось. От дач товарищества «Дзержинец» коза Сидорова спустилась, как по писаному, потому что не в первый же раз. Но на самом дне оврага ждал ее сюрприз: лужа не лужа, озеро не озеро, а илистый такой прудок, изрядно поросший ряской. Сидорова, натурально, оторопела, потому что не было здесь никогда никакого пруда, уж ей-то не знать! Походила она по глинистому зыбкому берегу, потыкала копытом в воду – пруд. Что за напасть? От волнения, а еще и от выпитого допрежь того вискаря у козы пересохло в горле, и она сунулась мордой во влагу, напиться. Ан, видно, только того и ждали. Набросились сзади, обхватили мохнатыми ручищами. Уж как там Сидорова не захлебнулась со страху, одному водяному известно. Только и спросить успела: «Ты хоть чьих родов будешь, мил человек?». Но тать уже щемился вверх по склону, ломая кусты, и прокричал в ответ лишь: «Мыколай Иванович мы, будете теперь знать!».



Ладно.

Поутру Брянск, взбудораженный козыми рассказами, а больше того, горящими ее глазами, кинулся на поиски маньяка. Нижний Судок прочесали с собаками сверху донизу, но не нашли там не только что Мыколая Иваныча, а даже и намек на пруд. Сидорову высмеяли. Но тут подряд случилось еще несколько схожих случаев с теми же самыми показаниями от потерпевших, и опять с горящими глазами. Говорили после этого, что Ирэна Павловна, секретарь из присутствия, попыталась даже дать взятку начальнику Советского РОВД, со слезами умоляя найти лично для нее этого самого Мыколая Иваныча, кто бы он там ни был, пусть даже и суслик-переросток. Мало того. Феномен получил всероссийскую прессу, отчего в Брянск валом повалили всякого рода дамочки. Дамочки чкались по городу с заранее купленными автомобильными картами и приставали к прохожим с вопросами: «где у вас тут пруд?».

Ладно.

Чаша терпения переполнилась, когда одна из приезжих перепутала Нижний Судок с Верхним, в котором пруда тоже нет, зато имеется порядочный ручей. Нашла место поглубже и села на краю, бесстыдно заголясь. Пльввший по ручью на работу нутрия Себастьян, интеллигент и известный энциклопедист, не выдержал пакостного вида, цапнул тетку за выпуклую ляжку и, пока та с визгом карабкалась по склону, долго кричал вдогонку, что, мол, у нас тут дети плавают, между прочим. После этого случая особым распоряжением оба Судка объявили памятниками природы и стали пускать в них только по местной прописке, да и то через раз. Так что сами видите: нехорошая достопримечательность – этот Неведомый пруд. Поэтому про давешние Мыколайиванычевы ночные вопли прямо утром было доложено

Главному Егерю, причем доклад поступил от той партии, которая слышала «Етит твою растудыть!», а не какие-то абстрактные вопли.

Ладно.

Собрано было экстренное заседание всех брянских служб, призванное определить, откуда теперь ждать напасти. Заслушан был медведь Зайончков, который прошатался по лесу весь бесснежный декабрь, да и январь. Только в феврале дождался он снегов и морозов и спал теперь целыми днями, где только можно. Зайончков с трудом открыл глаз, замычал возмущенно и зачитал собранию разработанный в недрах Минздравсоцразвития секретный список диагнозов, ведущих к увольнению с госслужбы. Об этом в лесу давно ходили тревожные слухи, и коллегия напряглась, ожидая нападений. Не видя сослепу всеобщего замешательства, Зайончков читал документ без выражения:

– Акромегалия средней тяжести и тяжелая форма, активная фаза и гипофизарный нанизм...

– Онанизм? – с ужасом переспросил из зала зубр Кондратий Опонечко, недавно определенный за ненадобность и слабоумие в Общественную палату.

– Нанизм! – повторил докладчик. – То бишь великанство! А также тотальный гипопитуитаризм, тяжелая форма... Дегенеративные заболевания с преимущественным нарушением когнитивных функций, в просторечии маграм...

В этом месте доклада белка Бэла Кржижановская (отдел по грибам) возмущенно фыркнула и выбежала из зала. Главный же Егерь с облегчением вздохнул и сделал заключение в том смысле, что вопрос ясен: Мыколай Иванович выл на Неведомом пруду на тему о национальном проекте в области здравоохранения.

Ладно.

Побледневший директор медицинского департамента зашуршал бумажками, вышел к трибуне и, откашлявшись, честно признался:

– Да, товарищи, в областном здравоохранении имеются еще некоторые недостатки. Так, рационы питания больных по-прежнему несбалансированы, фактическое потребление мяса, рыбы, молока, творога, овощей – ниже утвержденных суточных норм, в меню преобладают углеводосодержащие блюда. В одной районной больнице для приготовления котлет и картофельного пюре выписано продуктов больше нормы на общую сумму 469 руб., кроме этого, котлеты были приготовлены с недовесом 48% на порцию; а в городской больнице № 2 для приготовления цыплят отварных было выписано цыплят-бройлеров на 25% больше нормы. Это недопустимо, коллеги... Далее...

Список у директора департамента оказался длинный, и, зачитывая его полностью, он нечаянно прочел лишнее:

– ...суп картофельный с вермишелью с недовложением сухих веществ (вермишели, картофеля, овощей) – 15%, а кисель из свеклы имел неестественный цвет с фиолетовым оттенком, слабовыраженным вкусом.

На словах «кисель из свеклы с фиолетовым оттенком» Главный Егерь вздрогнул всем телом, ляпнул ладонью по столу и, вскричавши «Заткните его!», бросился в уборную. Наступила болезненная тишина. Вернувшись за стол и прижимая к губам платок, Егерь был сух и краток: «Уволен, мля». На этом решено было разойтись.

Ну и ладно.

Константин Цукер,
дипломированный инженер лесного хозяйства

РЕБРЕНДИНГ



ГЛОК ALARM WHISTLE

За рулем Behind wheel

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ NEW NEWS

ОГОНЕК A LITTLE LIGHT

ВЕДОМОСТИ PAY LISTS

НОВЫЙ МИР THE NEW PEACE

ПОЧТА

Ув. коллектив!

Призываю вас впредь более ответственно подходить к подготовке публикуемых материалов, так как постоянно нахожу в них оскорбления в свой адрес, а также обидные высказывания по поводу моих родственников и жены. Терпеть эти издевательства я не намерен.

Горожанин



Сволочи вы, а не крокодилы

Совести нет у вас совсем. Таких может родить только кенгуру, а не мать. Ну что вы скачете все время туда-сюда, туда-сюда, туда-сюда? Очнитесь, вы же русские люди.

Эжен Филиппович



Привет!

У меня утро без бодуна – пост. Слушаю диджея Дольщика – скачал с шанти-сайта еще год назад, и забыл послушать. Вы, скорее всего, его не знаете, хотя вы и земляки. Но я его тоже не знаю толком – так, слышал имя пару раз. Выяснилось, это такая чайная музыка – без претензий и без тревог. Ровная, с барабанами, бульками, клавишином: она куда-то плавно плывет, как майский субботний ветер.

В

Киплинг И КРОКОДИЛ

ПРИКАЗ

«О весеннем призыве 2007 года»

1. Твой жребий – бремя белых! Как в изгнание, пошли Своих сыновей на службу темным силам земли.
2. На каторжную работу – нету ее лютей – править тупой толпой то дьяволов, то детей.
3. Твой жребий – бремя белых! Терпеливо сноси угрозы и оскорбления и почестей не проси.
4. Дороги и причалы потомкам понастрой, жизнь положи на это – и ляг в землю чужой.
5. Твой жребий – бремя белых! Награ-

да же из наград – презренье родной державы и злоба пасомых стад.

Редьярд Киплинг,

1 марта 1896 года, Аллахабад

ПРИКАЗ

«О борьбе с недругами России путем сожжения их чучел и перескока населения через символическое огненное препятствие»

1. Одобрить и поддержать инициативу дальневосточных активистов «Молодой гвардии», организовавших на Масленицу на набережной г. Владивостока акцию сожжения трех чучел: коррупционера, нациста и недруга России.
2. В целях придания борьбе с недруга-

ми последовательного и бескомпромиссного характера повторить аналогичную акцию во всех субъектах РФ в ночь на Ивана Купалу.

3. Недругов России детализировать. Рекомендуемые чучела: НАТО, неправительственные организации, политические экстремисты, международные террористы, лица, ограбившие Россию и скрывающиеся от правосудия.

4. Сожжение недругов сопровождается перескоком населения через зажженные огни для очищения от западных «ценностей», антибесовскими песнями, богатырскими утехами, танцами хороводного типа, крещением кукушки.

5. По представлению местных творческих союзов интеллигенции и в соответствии с утвержденными традициями допустимо участие в акциях аллегорических героев прошлого – Лешего, Русалки, Ильи Муромца, Пушкина и Гоголя.

Крокодил,
9 марта, Москва

Права и обязанности крокодила РФ

Крокодилы Российской Федерации имеют право избирать и быть избранными.

Из Конституции крокодилов РФ,
статья 32, п. 2



Рис. С. Гроссу

«Загородный дом»

1 кв. м. всего за 7 руб.!

35% – мятлик луговой
55% – овсяница красная
10% – райграс пастбищный многолетний

**ГАЗОНЫ
КАНАДЫ**

Прямые поставки из Канады высококачественных сортов семян для производства универсальных, декоративных, спортивных и рулонных газонов.

Тел: +7 (495) 778-38-93, факс: (495) 789-64-05, www.gazon-21vek.ru

Московская ворона

на Святой Земле

Дневник
Маргариты Волковой

ПРИЕТЕЛЯ Я В СТРАНУ ИЗРАИЛЬ

Едем из аэропорта. Издалека «скорая» завывала – все водители притормаживают и к обочине жмутся. Катюша удивляется: «А у вас в Москве разве не так?». Флаги и флажки израильские везде, всюду и повсеместно. А у нас, говорю, мужичка судом судили за самостоятельное вывешивание государственного флага. Катюша опять удивляется: «А кто же его может вывешивать?». Человеку можно простить: за 16 лет отсутствия самые простые вещи перестаешь понимать.



Боже мой!
Я НА БЕРЕГУ
СРЕДИЗЕМНОГО
МОРЯ!

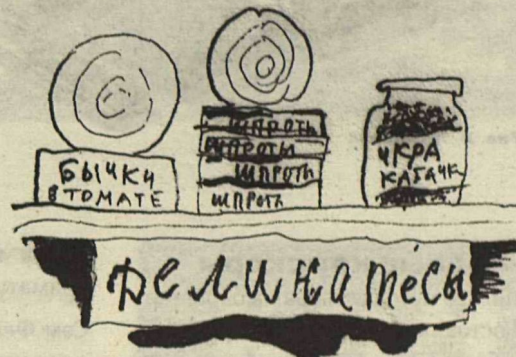


Лежу как
куколка
в покрывале.

То есть куколка, которая гусеница, а покрывало – чтобы не сгореть. И подходит смуглый красавец из рекламных роликов и заглядывает в глаза:
– Хочешь себе израильского мужа?
– Спасибо, говорю, муж у меня уже есть.
– Израильского друга?
– Спасибо, спасибо, есть и друзья...
– Брата?

РУССКИЙ МАГАЗИН

Что русский – видно по самодеятельной вывеске «Деликатесы». Магазины небольшие. На центральной полке по всем правилам мерчендайзинга (слово такое) выставлены деликатесы: «Бычки в томате», «Кильки балтийские», «Шпроты» и т.д.



НЕПРАВИЛЬНЫЕ ЗНАКИ



В стране Израиль знаки очеловеченные. У нас, например, знак «Переход» – шарик на палочке с кульками на месте рук-ног. В общем – настоящий знак. А в Израиле «Переход» не знак вовсе, а картинка, как дядька дорогу переходит: шагает, ручками размахивает. Он в шляпе, пиджаке и ботиночках. А на ботиночках – представляете? – каблочки. Все время пребывания я высматривала на переходах:

а у этого дядьки есть каблочки? Так вот: у всех израильских дядек, переходящих дорогу и спускающихся в подземные переходы, есть шляпы и каблочки на ботинках.

«Детская площадка» – так это вообще многофигурная композиция. Или вот собачий знак: не просто собака, а присела собака и тужится. А на некоторых знаках и тужится, и производит продукт тужения. Красный ободок вокруг – выгул запрещен, синий – наоборот. Только инвалидский знак – знак. Предельно обобщенная картинка. Наверно, чтобы никому обидно не было или чтобы человечка увечного не было жалко.



*Кстати, о детских площадках. У нас-таки есть государственная политика по отношению к детям: стране нужны здоровые и выносливые. У нас детские площадки аккуратно заасфальтированы-забетонированы. Пару раз головой об асфальт – и естественный отбор обеспечен. Не то в Израиле: все детские площадки с толстым пружинисто-резиновым покрытием. Есть, есть, чему им у нас поучиться.

А ВОТ КАРТИНКИ, ПОРАЗИВШИЕ МОЁ ВОБРАЖЕНИЕ

Над средиземной волной летела наша московская ворона. Отнюдь не чайка. И летают над морем и каркают исключительно вороны (а чаек морских

не увидела ни разу). Дальше – больше. Во дворе мечети, хранящей волос Пророка, на пальме вороны свили гнездо и выкармливают птенцов.



ГОРДОСТЬ ЗА РОДИНУ

И БЫЛО МНЕ СЧАСТЬЕ.
И ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
БЫЛ ДОЛОГ И СКАЗОЧЕН.
ОН ВМЕСТИЛ ЗДЕСЯ ПУСТЫНИ,
ВЕЧНОСТЬ ГОР И СРЕДИЗЕМНОСТЬ МОРЯ.

И вот мы возвращаемся. В одном местечке на несколько минут оставляем машину на стоянке, а дома обнаруживаем, что из багажника пропали сумки: моя – со всеми деньгами на поездку, документами, полисом, ключами от московской квартиры и т.д.; моих друзей с кредитными карточками, документами, мобильниками, ключами от тель-авивской квартиры и т.д. В полицейском участке первые слова: «Арабы! Это только арабы!». Назавтра оказалось, что грабители сумели вычислить коды и быстро-быстро наснимать денег с кредиток. И полицейские встретили нас словами: «Русские! Это могли только русские!».

Сидоров: внутренний голос

Как-то внутренний голос Сидорову говорит:

– Дурак!

А Сидоров ему отвечает:

– Я Герой Социалистического Труда!

Только тогда внутренний голос и заткнулся. А то ведь просто спасу не было, все время болтал! Этих не обижай, этих не обижай, этих не обижай. Люби страну, как она тебя. Не укради, не возжелай. Что там еще? Во! Возлюби! То есть я и говорю: никакого спасу не было. Так голосил... А тут – заткнулся. Ура! Хотя никакой, конечно, Сидоров не герой. Обычный дурак.

Дмитрий Храповицкий

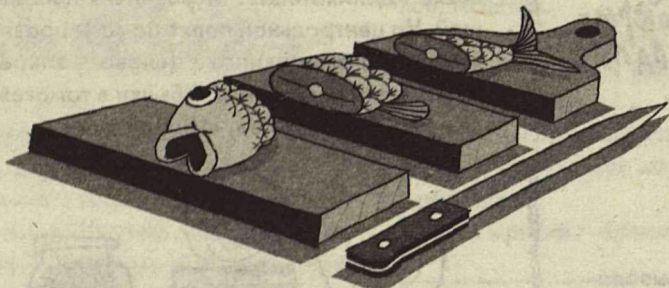


Рис. В. Хомякова



Рис. А. Крациной

Родные каракоры

Всякий, кто путешествовал в окрестностях Ростова с удочкой, а то и с ружьишком, обязательно останавливался в каракорских степях, чтобы поглядеть на это чудесное явление – каракоры. Особенно причудливы они на закате, когда солнце подсвечивает их искоса красным, а стаи дроф гнездятся меж каракор на ночевку, возбуждая гулкое эхо ударами тяжелых крыльев.

Красота каракор привлекала местных жителей и путешественников издавна. Место с особо крупными каракорами даже вызвало в народе серьезное желание жить близ него. Сегодня всем известен город Семикаракорск – административный центр одного из районов Ростовской области. С этим самым Семикаракорском связана одна занимательная история, главным героем которой стал профессор ботаники Базельского университета Питер Федосов. Федосов родился в багаевских степях, рос и учился в Семикаракорях. Сызмальства красота родной степи и ее чудного явления – каракор – привлекала его ум. Из-за этого имел он много неприятностей – известно, что попытки исследования каракор даже в «оттепельные» годы не приветствовались тогдашней властью, и те, кто пытался всерьез поднять эту тему, приравнивались чуть ли не к адептам лже-наук – генетики и кибернетики.

Конечно, интерес к каракорам так и не оформился в отдельную науку. Скорее всего, потому, что генетика и кибернетика имели питательную среду для бурного развития только на Западе. Каракоры же остаются уникальным явлением и локализованы только к юго-востоку от Ростова, в непроходимых донских степях. Тем не менее даже и в шестидеся-

ти годах облик вдохновлял местных поэтов, драматургов.

Сам Федосов вспоминает, как в конце шестидесятых он участвовал в постановке «сказки для взрослых» силами драмкружка семикаракорского завода «Метиз». Спектакль назывался... ну, конечно, «Волк и семеро каракор». По сути, это была острая сатира на равнодушные отделы культуры семикаракорского райкома коммунистической партии к исследованию чуда каракорских степей. Реакция властей на постановку была незамедлительной: драмкружок разогнали, худрук вылетел с «Метиза», а Петр Федосов (это уже в Швейцарии он стал Питером) тогда впервые всерьез задумался о сопротивлении злу насилием. Позже судьба свела его с известными советскими диссидентами и забросила в эмиграцию.

Труды Федосова по ботанике прославились в научном мире тем, что в них он по

воспоминаниям детства описывал флору каракорских степей, которая для западного исследователя была недоступна, ибо даже сам факт существования каракор советской властью просто замалчивался (да и сейчас многие ли о них знают даже у нас, на Дону?). А краеведческий интерес Федосова естественно привел его к историческим находкам. Копаясь в архивах казачьей эмиграции, в 1982 году Питер Федосов сделал сенсационное открытие. В архиве казака Меркулова – денщика атамана Краснова – он обнаружил письмо Тимофея Духова, отца того самого Ермака, который завоевал русскому царю Сибирь. В письме старый казак писал сыну, собирая того в поход: «А еще держу пороху и оружия изрядно в Шести (!) Каракорах».

Известно, что Духов жил неподалеку от Семикаракорской. Выходит, что казаки в шестнадцатом веке под нынешним Се-

микаракорском насчитывали лишь шесть каракор. «Каракоры растут!» – осенило Петра Федосова. Стало понятно происхождение старинной степной поговорки «Жди у седьмой каракоры», которую жители семикаракорских степей употребляют со значением «напрасно ждешь, не дождешься». Никто не мог понять, почему у этой поговорки такое значение. Чем седьмая каракора так уж выделяется? Теперь стало понятно, что в старину, когда у Семикаракорска было лишь шесть каракор, ждать чего-либо у несуществующей седьмой каракоры означало ждать «нигде», то есть напрасно. Крепка память языка!

Федосов не остановился на чудесном историческом открытии. В 1989 году он выдвинул революционную теорию о появлении новых каракор. Фотографии каракорских степей, сделанные с французского разведывательного спутника, были обработаны на компьютере, и блестящая догадка подтвердилась: в пяти километрах к западу от Семикаракорска были отчетливо видны очертания восьмой каракоры! Специальные расчеты показали, что восьмая каракора окончательно оформится к концу следующего столетия.

Изменится ли к этому времени название населенного пункта, как это уже было в его истории? Да и вообще, хочется спросить: откроют ли областные власти наконец глаза на проблему каракор, этой легенды донской степи? Или народу так и ... «ждать у восьмой каракоры»?

Конечно, нельзя бросаться и в крайности. Когда весть о росте восьмой каракоры достигла земляков Петра Федосова, кое-кто в Семикаракорске пытался под шумок разыграть национальную карту – предлагали заменить название города и отказаться от тюркского обозначения «каракоры». В самом деле, в местном ка-

Надкусывает полная луна
Фигурный пряник Рижского вокзала,
И ночь еще не выпита до дна,
И, вкусно так хрустя снежком подталым,
Отчаливает позднее такси
Под хохот подгулявших пассажиров.
Не бойся за мою картину мира,
Она не рухнет, а просто так висит,
Прибитая за самый уголок
Гвоздем железным логики лукавой.
Не беспокойся обо мне, дружок,
Не беспокойся обо мне, неправой.
Еще чуть-чуть – и вывезет меня
Куда-нибудь моя кривая рельса,
И из говна – простите, из огня –
Восстану я, как роза Парацельса.

Анна Семенова



Рис. Д. Гатина



Рис. Н. Кращина

зачем диалекте содержатся четыре нормативных обозначения этого чудесного явления и еще два ненормативных (одно из которых употребляется почти так же часто, как собственно «каракоры»). Но нельзя забывать, что феномен каракор уже вошел в мировую науку именно под этим названием, а слово «каракоры» употреблялось еще нашими предками. Сам автор блестящей гипотезы, профессор Питер Федосов, категорически против переименования каракор, хотя допускает, что его родной город вполне может быть переименован в следующем веке в Восьмикаракорск.

Пока же восьмую каракору обычным человеческим глазом и не видно. Но сколь же пытливы ум человека, постигающий вещи, природой тщательно сокрытые! Много еще тайн хранят донские каракоры. В чем причина их роста? Почему больше нигде в мире это явление себя не обнаружило?

Спросим у восьмой каракоры, когда она подрастет.

Акакий Донка

Мой день

У меня сегодня был третий урок вождения. Шла потом по улице, вижу — знак «кирпич». Ну, думаю, и ладно: нельзя так нельзя. И пошла в обход. А потом иду и соображаю: вот дура-то! Я же не на машине...

Прихожу на работу, а костюмеры притащили швейную машинку, чтобы сразу по актерам костюмы на примерке подогнать. Говорю: «Ой, дайте мне хоть одну строчку сделать, давно ничего не шила». Сажусь за швейную машинку, а она с педалями. Мягко выжимаю педаль, смотрю налево, потом направо. Как учил инструктор... Ну и Пашу сегодня в офисе обгонять справа не стала. Он шел по коридору с чаем. Все правильно: справа обгон запрещен.

На работе предложили сценарий. Известный и уважаемый режиссер, между прочим. Прочитала. А там одни из главных героинь — сестры-близняшки в инвалидных креслах, владеющие боевыми искусствами, которые выпрыгивают из своих кресел, занимаются любовью со злодеями и, сделав двойное сальто назад, запрыгивают обратно. И это люди на полном серьезе придумали!

И еще предложили сценарий. Там написано про главного героя: «...он едет на дизайнерском мотоцикле, весь в черном латексе. Останавливается и снимает блестящий шлем в виде рыбьей головы.



Мы видим, что это молодой человек с коротким красным ирокезом. Конечно же, он маньяк и наркоман». Ну конечно же, какие еще варианты-то? Маньяк и наркоман. А про кого еще снимать?

Вечером дома пила мятный чай. Мятный чай — очень противоречивая вещь. Чай горячий и согревающий, а мята холодит и освежает. Когда чай попадает внутрь меня, эти два обстоятельства спорят между собой. А моя подруга Юлька пишет ежедневно смс-ки: «Я в Женеве! Тут красиво!», или «Я в Риме! Сиду напротив Колизея и ем рыбу», или «В Париже тоска». А я в этот момент думаю о том, что у нее десять вечера, а у меня двенадцать часов ночи. Разница всего два ча-

са. И, как это ни странно, — я в будущем.

А совсем уже ночью дома включила канал РенТВ, а там традиционное порно: Тинто Брас в роли психотерапевта читает письма и курит сигары. А потом показывают историю каждой тетки, которая обращается к нему за советом. Я попала на историю девушки, которая занималась гимнастикой, и тренер заставил ее прыгать на батуте голой. И все это крупными планами, сиськи и снизу, и сверху! Вверх и вниз! А потом тренер не выдержал и изнасиловал ее на батуте, и, по-моему, гимнастка была не прочь. Глупость страшная, но смотреть это было невыносимо смешно, не оторваться!

И тут раздается телефонный звонок, беру трубку. «Ты тоже смотришь эту херь по РенТВ?» — спрашивает моя подруга. «Какую такую херь? — не признаю я. — Я смотрю симфонический концерт по «Культуре!»» А она в ответ: «Ты давай не свисти, по «Культуре» уже давно ничего не показывают».

К чему это я вспомнила? К тому, что хочется быть лучше. А не получается, мля...

Алеся Казанцева

Код ОКАТО

1 февраля с.г., я, вод. Флорентьев Л.Л., рожд. 22.03.54 (г. Москва), управлял принадлежащим мне тр. средством «Нива Шевроле», гос. рег. знак в139ум97. Осуществляя движение в сложных погодно-климатических условиях (грязь по колесо), я совершил выезд на сторону проезжей части, предназначенной для встречного движения транспортных средств. В районе дома № 5 по Кутузовскому проспекту, желая совершить левый поворот, я еще издали увидел инспектора 2-го отд. ДПС на спецтрассе Лемешенко А.Ю., дружески помахал ему рукой, нажал на клаксон и совершил нарушение.

КИЧ

3 марта 1978 года

в Швейцарии два восточноевропейских раздолбая, поляк и болгарин, украли из могилы гроб с останками Чарли Чаплина. Позвонив вдове, они потребовали 600 тыс. швейцарских франков выкупа. Вдова водила эксгуматоров за нос полгода. Полицейские в конце концов вышли на след злодеев, гроб вернули на место, а похитители получили в сумме шесть лет тюрьмы «за нарушение покоя усопшего». Надо сказать, в итоге им все-таки удалось подзаработать на костях великого комика — за шесть лет комфортной отсидки правительство Швейцарии потратило на них 100 тыс. франков. Если бы каждому дали по 18 лет, то искомую сумму они получили бы полностью.



Лошадь

13 марта 1913 года

родился Сергей Михалков — детский поэт. 13 марта 1944 года — русский фокусник Игорь Кио. До сих пор неизвестно, кто из них совершил больше чудес при помощи ловкости рук — Кио, который вытаскивает из ящика баб и кроликов, или все-таки детский поэт Михалков, который вытаскивает из головы любое количество гимнов нашей родины? Причем два раза это были гимны социалистического Советского Союза и один раз — гимн капиталистической России. Два раза Михалков славил Ленина и Сталина, а потом забыл обоих вождей и вспомнил о Боге. Чудны дела твои, Господи.

8 марта 1950 года

Иосиф Сталин весьма своеобразно поздравил лучшую половину советского народа с Международным женским днем. В газете «Правда» было опубликовано сообщение о создании в СССР ядерной бомбы — самого сексуального приспособления для общения с окружающей действительностью. Ровно три года спустя та же самая газета «Правда» впервые опубликовала наиболее эротический лозунг советской эпохи — «Народ и партия едины». Таким образом, становятся понятны принципы улучшения демографической ситуации в стране. Чтобы женщины охотнее рожали маленьких строителей счастливого будущего, им нужны бомба, партеец и газета, чтобы завлечь его чтением.

Иванов: не судьба

Однажды Иванов не выдержал и с этого момента зажил наконец по законам современного ему дикого общества. На пальму полез, кокос отодрал. Потом на охоту ходил. Ходил да не дошел, нога заболела. А вечером – костер. Иванов – костровой. А ночью надо кричать птичьими голосами, ведь где-то вдалеке землетрясения происходят, биоценоз раздражает страшно, да и холодно. Так и не смог Иванов жить по законам общества. Видно, не судьба.

Дмитрий Храповицкий



Рис. Д. Гатиной

Привожу здесь эти исключительно важные сведения, чтобы лишний раз подчеркнуть: я не отдавал себе отчета в своих преступных действиях, а совершил их нечаянно, по бесовскому наваждению. Все вы, конечно, знаете дом номер 5 по Кутузовскому проспекту: там раньше с одной стороны полоса была сплошная, а с другой – пунктирная. И теперь все было так же, только пунктир оказался с другой стороны. Но 1 февраля с.г. из-за сложных погодных-климатических условий я об этом не подозревал.

Ровно через сорок минут инспектором Лемешенко А.Ю. мне были представлены: протокол, где в графе для комментариев нарушителя несмелой своей рукою я вывел «Простите, Христа ради», а также извещение о необходимости явки в качестве лица, в отношении которого ведется производство по делу об административном правонарушении, к мировому судье участка 207. В извещении были обозначены дата: «16.02.2007» и время: «10 час. 00 мин.».

Эти цифры горели в моем мозгу, как «Мене, текел, фарес», целых пятнадцать дней и тревожили меня куда больше, чем беспечного Вальтасара. Однако, когда в назначенное время я явился в чертоги мирового судьи, обнаружилось, что на то же самое время назначено слушание другого дела, из серии квартирных тяжб. В нем сошлись, как я понял из громкого разговора, два старинных приятеля-юриста, едва ли не однокурсника, причем один из них выступал в качестве наемного адвоката ответчика, а второй отстаивал собственные шкурные интересы истца применительно к жилплощади.

Мирового судьи все не было, и я принудительно выслушал обмен мнениями двух законников, сводившийся, в общем-то, к тому, что Марь Степанна – сука известная, а Сережка Корольков из Арбитражки совсем охуел. Затем коридором прошмыгнула милостивая барышня, закрылась в кабинете и буквально через три минуты величаво шагнула

оттуда в роскошной сатиновой мантии. – Так! Вы – в зал заседаний, – велела крючкотворам мировая судья. – А вы кто такой? – Я – нарушитель ПДД Флорентьев.

Мне было велено ждать у двери в зал заседаний. Ее никто не потрудился закрыть, поэтому я, обливаясь холодным потом, мог видеть страшную железную клетку, наподобие той, в которой в Первопрестольную доставили Пугача. «Обезноздрить! Сослать на соляные копи!» – мысленно слышал я выносимый мне приговор. А двое закадычных юридических друзей тем временем



крыли друг друга чуть ли не матом: «Мерзкие, клеветнические измышления истца...» – «Ответчик нагло лжет, ваша честь». Затем раздался удар молотка, и все стихло.

...Со мною все было куда как менее торжественно. В маленькой камерке, учитывая характер и степень общественной опасности содеянного мною, а также «данные о личности Флорентьева Л.Л., женатого, образование высшее, ранее не привлекавшегося к административной ответственности», меня не лишили права управления транспортным средством, а назначили наказание в виде админист-

ративного штрафа в доход государства.

Но тут-то и произошло событие, которое лишний раз укрепляет меня в уверенности, что совершенное мною нарушение суть событие темное, спровоцированное силами Зла. Во всяком случае, в квитанции я должен был своими руками вывесить следующее чудовищное заклинание: «Управление ГИБДД ГУВД г. Москвы л/с 1018811045450012, ИНН 7707089101, КПП 770731005, БИК 044583001, КБК 188116300000000010100140, р/с 40201018103000000000066, в отделении I московского ГТУ Банка России г. Москвы (705), код ОКАТО 45286585000».

Хочу в армию

А я в армию пойду

Пусть меня замучат

Зато ратному труду

Всячески научат

Научусь я летать

Лихо на ракете

И на танке разъезжать

По родной планете

Буду дедушкам стирать

Грязные портянки

Ломом плацы подметать

Шкуркой чистить танки

А на флоте продувать

Надо макароны

Зато будет автомат

У меня с патронами

Пусть я девушка пока

Но сумею смело

Для родного ВПК

Исковеркать тело

Буду резать, буду бить

Буду в армии служить!

Владимир Нескажу

Согласитесь, православные: код ОКАТО – куда как страшнее пресловутого «Кода да Винчи». Вот оно, воистину число Зверя! Инспектор Лемешенко! Кому же служите вы во 2-м отд. ДПС на спецтрассе?! Чур меня! Свят, свят, свят! Тьфу-тьфу-тьфу! ПДД, ДПС, ГУВД, ИНН, КБК, ГТУ. Мене, текел, фарес. Аминь!

Л. Флорентьев, раб Божий

Школа жизни

Возможно, сказанное ниже покажется вам материалами к какому-нибудь мотивационному семинару. Но поймите

меня правильно: я сегодня всерьез намерен говорить на языке обобщений, начав с так называемого личного взгляда. Базовый мой постулат звучит так: граница миров (если только это настоящая граница, рубеж, а не швы между тротуарной плиткой) обнуляет любые счета, аннулирует весь прежде накопленный человеком опыт. Скажем, опыт неволи полностью теряет свой смысл на свободе (и наоборот – это добавление следует далее и везде). Армейский опыт перечеркивает опыт гражданской жизни. Опыт наемной работы не нужен при переходе на вольные хлеба. Опыт сновидений исчезает в момент пробуждений, опыт прозрений и вдохновений становится бессмысленным в нормальном состоянии. Казалось, Господь только что сообщил тебе некие громовые истины, но, придя в себя, ты видишь лишь совершенно бессмысленные фразы, нацарапанные ногтем на обоях, скажем: «У Капитошки очень плоская спина».

Любой новый опыт, в особенности для русского человека, начинается с судьбоносной фразы: «Теперь ты никто!». Смысл этого посвящения состоит не в причастии к новым обстоятельствам (они, очевидно, не будут лучше прежних), а просто в необходимости тотально обнулить все знания о прошлой жизни. Примеры, мне кажется, приводить не обязательно: все хотя бы раз проходили через это. Но самое смешное, что именно человеческому опыту у нас придается почти абсолютное значение. Эрудиция, талант, харизма – это все баловство. Но вот опыт, особенно богатый, – совершенно другое дело. Только опытом, самим фактом его наличия, оправдывается у нас все. В том числе и полная бессмысленность этого самого опыта. Это у нас называется «школой жизни».

Ну что за славное выражение! Одно время мне хотелось написать работу о демагогической природе русского языка, и в числе наиболее выдающихся

Петров: нелепая смерть

Петров поначалу уповал. Очень много уповал. Только этим и был занят. Он же в такой стране родился! А потом Петров совсем не уповал. Он злопыхал. Злопыхал, злопыхал – да и сдох. Вот такая нелепая и, в общем-то, случайная смерть.

А вы можете представить, что Петров был при этом негром преклонных годов? Вот в том-то все и дело.

Дмитрий Храповицкий



Рис. А. Егорова



Рис. В. Буркина

фраза числилась именно «школа жизни». Казалось бы, всякому здравомыслящему человеку должно быть понятно, что жизнь – не навык или профессия, которой необходимо овладеть. Только лишь предположив, что существование на свете требует какой-то специальной выучки, а затем и аттестата, мы немедленно должны будем признаться себе, что исходим из соображения о человеческой неполноценности (этого уродца еще нужно подготовить к большой, настоящей жизни). Либо наше мировоззрение строится на неполноценности жизни

ли опыт есть «школа», то он по определению никак не может быть жизненным – жизнь-то еще не наступила, мы только готовимся к ней, учимся ее жить. Так что образование, армия, работа, семья – все, что является для русского человека источником такого опыта, не суть его бытие, напротив, нечто внешнее и даже чужеродное по отношению к нему. Какой-то Молох обрек нас от века на эту дикую барщину, с тех пор и повелось. И вот вам специфически русское отношение к мирозданию: жизнь человека – нелепое, мучительное занятие. Ее нужно

Первое значение этого слова: «Всякий предмет, который не может быть отнесен к какому-либо определенному роду, разряду». Второе: «Посредственный человек, придурок». Межеумок в терминах границы сред – просто человек, обосновавшийся на меже, на границе, в цезуре, в паузе. Межеумок, как правило, трезв, ибо ни вдохновение, ни скотство его доверия не заслуживают. Он наблюдателен, поскольку внимание – норма трезвости и не требует особенного напряжения сил. Но самое главное: межеумок наделен даром литургического переживания Скуки, то есть пограничного состояния в чистом его виде. Для настоящего межеумка ничто не закончилось и ничто еще не началось. Он просто ощупывает границы того и другого. Он наделен способностью легко прощаться и прощать, призывать и предвидеть. Мнение окружающих в этой связи его не особенно волнует. Растение прибавляет к себе каждый год новые кольца, но оно понятия не имеет, каким будет выглядеть узор на его срезе. Так и с нами, межеумками. Мы просто Скучаем.

Вот межеумок уехал из своего родного Скотопригоньевска в город, показавшийся ему столицей. Он сидит на вокзале, в ушах его плывет какой-то невнятный гул – тепловозные свистки, диспетчерские голоса, чей-то хохот, внезапный грохот стыкуемых составов. И какое-то томление на душе. Першит в горле. Рука нашаривает в кармане сплывшийся с медяками леденец. Надо заплатить за воду в буфете. И межеумок расплачивается кое-как. Делает глоток, смотрит сквозь дверной проем на вокзальную площадь. Все в мире вроде бы то же самое. Как 50 литров крови тому назад. Но – совершенно незнакомое. И, готовясь выйти туда, межеумок вдруг понимает с ошеломляющей отчетливостью:

– Еще не все кончено... Жизнь продолжает идти.

Павел Рыбкин

Всякое бывает

Я люблю свою лошадку.

Как прям сяду на нее!

И-го-го, моя лошадка!

А она мне: «Е-мое!

Ты опять как слон, Горохов,

Залезаешь на меня?

Я ж не конь тебе, Горохов,

Я ведь женушка твоя!».

И тогда уже я слажу

С бедной женушки своей.

И во сне уже залажу

Я на спины у коней!

Бывает, видим, кто-то хочет

Нас подойти поцеловать.

А мы не знаем еще, тоже

Хотим, чтоб он нас или нет.

Но так он быстро подошел к нам,

И так схватил нас по-мужски,

Что ничего нам не осталось,

Как его треснуть по башке.

Назовут нас Вовой

С вами иногда...

И не стать нам Петей

Больше никогда!

Владимир Горохов (65 кг)



как таковой (человек рождается совершенным, поэтому его следует адаптировать к мерзкой, несовершенной среде). Неудивительно поэтому, что, когда русский человек говорит «это была хорошая школа жизни», он чаще всего не имеет в виду что-то и вправду ценное, хорошее. На самом деле речь идет о чередобид, пыток, казней, несправедливостей, совершенно незаслуженных и абсолютно бессмысленных.

Соглашаясь с тем, что в этом и состоит так называемый жизненный опыт, мы порождаем еще одну фикцию. Ведь ес-

переждать. Как ненастье. Или скоротать. Как долгие зимние вечера.

Разумеется, в нашем сугубо российском арсенале есть множество средств, чтобы максимально оптимизировать процесс переживания жизни. Есть выходные и отпуска. Есть духовное пространство – например, радио «Ретро FM». Есть темнота, в которой можно аукается с единомышленниками: «Ау! Ау!». Есть, наконец, способ оставаться на границе миров, существовать, не обнуляя свой опыт, никогда не поступая в какие-либо школы жизни. Этот способ – стать межеумком.

КИЧ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1 марта (по старому стилю – 17 февраля) 1863 года

родился литератор Федор Сологуб, автор знаменитого «Мелкого беса». Федор Кузьмич был большим докой в вопросах всяческой инферальности. На питерских писателей он нагонял жуть и панику. Однажды Вячеслав Иванов, уходя от Сологуба, начал искать в прихожей свои калоши. Перебрал десятка полтора, но все они были помечены инициалами Ф.С. Разнервничавшись, Иванов вышел без калоши, попал под проливной дождь и исчез. Целую неделю искали Иванова. На Сологуба уже собирались заявить в полицию. Впоследствии выяснилось, что поэт понял, что Сологуб наслал на него стихию, добежал до первой попавшейся гостиницы, заперся в номере и неделю лежал на кровати, стуча зубами от ужаса. Нынче, в православной и соборной России, литературные бесы совсем уж повывелись и если и способны вывести кого-нибудь из себя, то разве что микроскопическими своими размерами.



Дом

15 марта 44-го года

до н.э. в римском сенате заговорщики убили Цезаря. Перед смертью Цезарь прохрипел в лицо одному из убийц, который оказался его другом: «И ты, Брут?». Вечность спустя, в 1926 году, в Латвии злодеи убили советского дипломата Теодора Нетте. Злые языки шутят, что по мотивам этих событий были придуманы термины «брутто» и «нетто», обозначающие соответственно вес товара в упаковке и без нее. Как бы то ни было, по мотивам нынешних убийств вообще ничего не происходит. Если не считать выпусков новостей, которые без пары-тройки трупов теперь смотрятся как необязательное шоу о секретах приготовления гречневой каши.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

17 марта 1891 года

родился скульптор Матвей Манизер, изумительными творениями которого можно любоваться на станции столичного метро «Площадь революции»: суровые красноармейцы зарядили винтовки, чекисты приготовили маузеры, пограничники притравили овчарок. Во время Второй мировой эти бесценные культурные сокровища вывезли в эвакуацию, разобрав на части. Как русским людям удалось их снова собрать и поставить на место, до сих пор неясно. Но вот факт: великая сила монументального искусства спасена. Если ночью ты идешь пьяным в лоскуты по станции «Площадь революции», страшно становится так, будто ты и есть царь-бабушка, отец родной, которого народ-богоносец вскоре уничтожит вместе со всей семьей ради счастливого своего будущего, в котором можно будет бухать, как скотине, и кататься пьяным на метро.



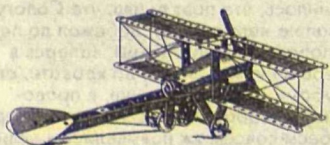
Любовь

19 марта 1934 года

русский крестьянин Митрофан Никитин пришел в гробницу Ленина и с криками: «Кто сказал: Ленин и сейчас живет всех живых?! Хрен-то! Счас мертвее мертвых будет!» начал стрелять в хрустальный гроб великого вождя из револьвера. Вскоре после этого с Никитиным произошел таинственный случай, похожий на тот, что имел место в 1923 году, когда члены научной экспедиции вскрыли гробницу Тутанхамона. Они заболели неведомой болезнью и почти все умерли. То же и с крестьянином. По приговору соответствующих органов он довольно быстро отправился в мир иной. Мистика.

22 марта 1932 года

газета «Правда» опубликовала статью Максима Горького «С кем вы, мастера культуры?». Вопрос оказался эпохальным. С тех пор мастера культуры у нас всегда там, где положено, — на встрече руководства с интеллигенцией.



Культура

27 марта 1860 года

в США был запатентован бутылочный штопор. Как жили до этого — просто уму непостижимо! В тот же день, но в 1968 году самолет, в котором над Владимирской областью летел Юрий Гагарин, сорвался в штопор и разбился. Так погиб космонавт номер один. Это официальная версия. То есть полная ахинея. В действительности Гагарина забрали инопланетяне. Сейчас он живет в Крыму вместе с Элвисом Пресли и Виктором Цоем. У них есть массандровский портвейн и, разумеется, штопор. Это и называется рай.

31 марта 1882 года

родился сказочник Корней Чуковский. Он совершенно гениально сочинял триллеры для детей, поразительно нежно и просто рифмуя ужасы сталинской эпохи, которые терзали в те годы недобитую интеллигенцию. Все мы помним про то, как Тараканище пожирает детей, которых ему привели парализованные ужасом родители, про муху, зверски изнасилованную пауком, а также про кривоногого и хромого деспота, выбегающего из машины из спальни. Почему на этих книжках не ставили гриф «Детям до 16 лет читать не рекомендуется», до сих пор так и остается загадкой.

Составитель — Владимир Тучков

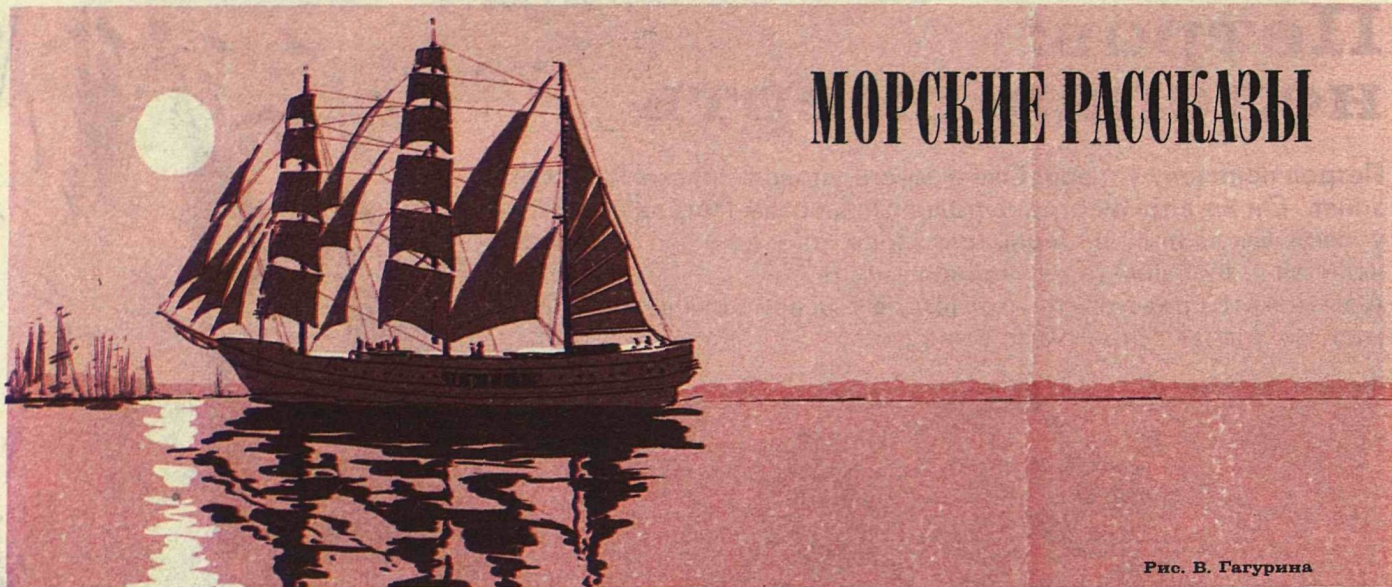


Рис. В. Гагурина

Возвращение капитанов: пиратский бизнес. Часть 4, последняя

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

Над капитаном Медведевым тоже сгустились тучи. Губернатор ЦАО, взбешенный романом между капитаном и своей дочкой, замыслил разорить выскочку и нувориша. Тем более что сам уже давно положил глаз на медведевский торгово-производственный пиратский холдинг. Нужен был лишь удобный случай.

И вот на премьере в новом здании Большого театра, где капитан Медведев швартовался, чтобы заправиться лучшим в столице коксом, его поджидала стая маленьких лебедей. Это были глубоко законспирированные матерые оперативники рыбнадзора. Капитан Медведев давно уже не носил за голенищем сапожный нож, да и голенища у него не было, поскольку был он в смокинге и лакированных штиблетах — таким он нравился культурной дочери губернатора ЦАО. Спящего в собственной ложе безоружного морского волка схватили, заковали в цепи и бросили в карцер «Матросской Тишины». А из утренних газет город узнал о том, что за многолетнюю пиратскую деятельность, совращение малолетних дочек губернаторов, по совокупности заслуг, для поддержания справедливости и закона в московской акватории, а также в назидание потомкам высший суд губернатора ЦАО приговорил капитана Медведева к позорной смерти через утопление в Москве-реке в присутствии всех любопытствующих.

О предстоящей казни было объявлено повсюду. Бесчисленные эскадры тянулись со всех пяти концов московских морей. Зрителей и официальных делегаций было так много, что пришлось снести гостиницу «Россия» и спешно возвести на ее месте трибуны для народа и ложи VIP для его слуг. В назначенный день вся столица съехалась посмотреть на казнь знаменитого капитана. И, ко всеобщему облегчению, церемония прошла без осложнений. На Москворецкий мост вывели человека с мешком на голове, привязали к его ногам пушечное ядро и столкнули в свинцовые волны. Подождали, пока перестанут подниматься пузыри. Отсалютовали всеми орудиями с кремлевских стен и разошлись.

Никто из присутствующих, включая сияющего губернатора ЦАО, не знал, что вместо капитана Медведева под мешковиной был митрополит Феофан (Воняев), который в ночь перед

казню явился к пирату в карцер с предложением перераспределить рынки сбыта алкоголя, табака и наркотиков. Под конец переговоров он предложил капитану исповедаться, чтобы выведать, где тот прячет контрабандные запасы сигарет и контрафактной водки.

Капитан Медведев на удивление легко открыл митрополиту свои самые сокровенные тайны. А потом достал свой знаменитый сапожный нож (несколько часов назад губернаторской дочке пришлось отдать тюремщику свою сумочку «Луи Виттон», наполненную бриллиантами, чтобы тот согласился передать капитану мешок афганской дури с сапожным ножом, спрятым внутри). Капитан заткнул Феофану (Воняеву) пасть мешком травы, напялил его рясу, вериги и тиару, проверил на зуб золотой митрополитов крест и, позвякивая цепями, вышел прочь.

Собственную казнь капитан Медведев с интересом наблюдал из окна президентских апартаментов в «Балчуге» в обществе бежавшей из дома губернаторской дочки. Когда митрополит перестал пускать пузыри, девица, получившая хорошее воспитание в таганрогском пансионе, печально сказала: Sic jacet. А расчувствовавшийся капитан

Медведев высморкался в портьеру. Над его воспитанием ей еще предстояло поработать.

Вечером того же дня быстроходная фелюка «Ядрена Вошь» бросила якорь в гавани шлюзового острова на Яузе. Капитан Медведев запер страдающую от морской болезни девицу в гальюне, а сам направился в ближайший грязный притон. Судя по раздававшейся оттуда пальбе, истошным воплям, похожим на брачные крики бабуинов, и завыванию шотландской волынки, именно там пирувал и капитан Косолапов. Он как раз пытался всучить кривой барменше позолоченную букву «М» в уплату за ром и заплетающимся языком проповедовал отбросам общества анархо-синдикализм, поносил либеральную экономику, обещал устроить кому-то «кровавый режим», крыл общество потребления и клялся протащить глобализацию, мать ее сраная каракатица, под килем. Хотя никто вокруг не мог взять в толк, чего это он так разбушевался.

Конец





**БЫТЬ РУССКИМ
НАДЛЕЖНО, ВЫГОЛНО С УЛОБИЮ**

Рис. И. Дроздова



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

О. Тузиков

БРАТСКИЕ УЗЫ

Действующие лица:

Голос

Лившиц М. С.



– Алло?
– Лившиц Михаил Самуилович?
– Да, а кто это?
– Это из Министерства иностранных дел.
– Откуда?
– Из Министерства иностранных дел.
– Не понимаю.
– Что вы не понимаете?
– Я прожил 56 лет, но мне еще ни разу не звонили из Министерства иностранных дел. Вы уверены, что вы не из внутренних?
– Михаил Самуилович, давайте серьезнее. Мы звоним вам по поводу назначения.
– Назначения? Я врач-проктолог. Куда меня может назначить Министерство иностранных дел?
– Напрасно вы так скептически... Найти вам место по специальности как раз в наших силах, если вдруг что. Но пока мы считаем эту меру преждевременной. Поэтому назначили не вас, а вам.
– И куда же мне назначили, внутримышечно?
– Я же просил серьезнее. Не куда, а кого. Вам назначили брата.
– Брата?
– В соответствии с двусторонними межгосударственными соглашениями о братстве и взаимопомощи.
– Но у меня уже есть брат.
– По нему вопрос решается.
– Подождите, что значит «решается»? Это мой родной брат, тоже

врач, живет и работает...
– Мы знаем, где он живет и работает. С этим государством у нас нет соглашений о братстве и взаимопомощи. Поэтому вопрос и решается.
– И когда решится?
– Тут я не в курсе. Но на вашем месте я бы ему пока не звонил.
– А если он мне позвонит?
– Не берите трубку. Поменяйте номер. Не сообщайте его никаким бывшим родственникам. Только назначенному брату.
– Да, но как я могу ему сообщить? Я его совсем не знаю!
– Скоро узнаете. Запишите: «Тузихамедов Хамидулла Бахтиярович, 56 лет, гражданин Республики Беларусь». Записали?
– Хамидулла Бахтиярович? А, Бахтияр'ович! Белорус, понятно. Так мы с ним ровесники?
– Он младше вас на 17 минут.
– Мы что, с Хамидуллой близнецы?!
– Вы двойняшки. Вам нужно будет зайти к нам на Смоленскую, забрать семейные фотографии и расписаться.
– Какие еще фотографии?
– Ваши и вашего брата Хамидуллы, естественно. Детские, свадебные...
– Так мы с ним еще и супруги?
– Михаил Самуилович, мы вас предупреждаем: наше терпение не беспредельно. Это обычные свадебные фотографии: вы на его

свадьбе, он на вашей.

– Но я не женат.

– У меня записано – женаты.

– Это ошибка.

– Не страшно. Значит, ваши свадебные придержим до лучших времен. Заменяем институтскими.

– А Хамидулла Бахтиярович, он что, тоже врач?

– Нет, но в детстве очень любил играть в доктора. В соответствии с двусторонними соглашениями это приравнивается... Так что время от времени можете называть его коллегой.

– Погодите, что значит «время от времени»? Мне что, с ним надо будет общаться?

– И не только. Послезавтра он освобождается из Наро-Фоминской колонии...

– Из колонии?

– Я же сказал: очень любил играть в доктора...

– Значит, доигрался... А я что, как старший брат, его не предупреждал?

– Вы не придавали значения. Во всем ему потакали. И не заметили, как упустили парня.

– Упустил?

– Именно. В том, что он оказался в такой ситуации, есть и ваша доля вины. Итак, послезавтра он освобождается из Наро-Фоминской колонии. Так сказать, на свободу с чистой совестью. Мы считаем, что как брат вы должны его встретить, приютить. Помочь адаптироваться.

– Приютить? Но как же я его...

– Кстати, есть просьба: отнеситесь с пониманием к его внешнему виду. Проявите деликатность. Слишком бурная реакция, неосторожный возглас – все это может глубоко его ранить.

– А что с его внешностью?

– Три года назад ему неудачно сделали операцию.

– Кто?

– Вы.

– Я не делал. Это не я.

– У меня записано, что вы.

– Я врач-проктолог. Я не занимаюсь внешностью. К тому же я помню в лицо каждую задницу, которую оперировал. Ничего похожего на Хамидуллу!

– Ходили упорные слухи, что вы были пьяны.

– Я был пьян? Это невозможно...

– Мы не стали педалировать. Хотя, сами понимаете, если придать огласке, то это же международный скандал. Тень на все наше братское здравоохранение. Беларусь потребует санкций, мы будем обязаны принять меры. Но если вы на собственные средства приобретете протез...

– Протез чего?! Что я ему оперировал?!

– Этого у меня не записано. Кста-

ти, после операции он начал еще и заикаться. Сейчас, правда, уже значительно меньше. Уже многое можно разобрать. Особенно если с переводчиком.

– С переводчиком? Скажите сразу, кого еще я должен приютить!

– Больше никого. Только брата и переводчика. Могу порекомендовать отличного специалиста. Сразу рухнет стена недопонимания.

– Между кем и кем?

– Между вами и вашим братом.

– А между мной и переводчиком?

– Между вами и переводчиком – останется.

– Почему?

– Потому что он вам не брат.

– А кто он мне?

– Он вам грузин.

– Он мне назначен грузином?

– То-то и оно, что нет. Самое противное, что он грузин по собственной инициативе, самовольно.

– Ну и что?

– А то, что с Грузией у нас нет двусторонних соглашений о взаимопонимании. Поэтому стена непонимания между вами должна остаться.

– Ну хорошо. Если должна – значит, останется.

– Смотрите! Мы приедем и проверим. Не обнаружим стены – сами понимаете...

– Проверяйте. Будет стена.

– Значит, до скорой встречи?

– До встречи.

– Да и, Михаил Самуилович, увидите брата – передавайте ему привет!

2007 г.



СМОТРИТЕ В АПРЕЛЕ!

**РЕАЛ ТРАНСХАЙР
МИР КОЖИ И МЕХА
В ПЕЧАТНИКАХ**
Федерация пейнтбола РФ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:
Сериал XIX-XXI веков
ПОСЛЕДНЯЯ ДУЭЛЬ-2



В роли Сергея Безрукова -
Александр Пушкин

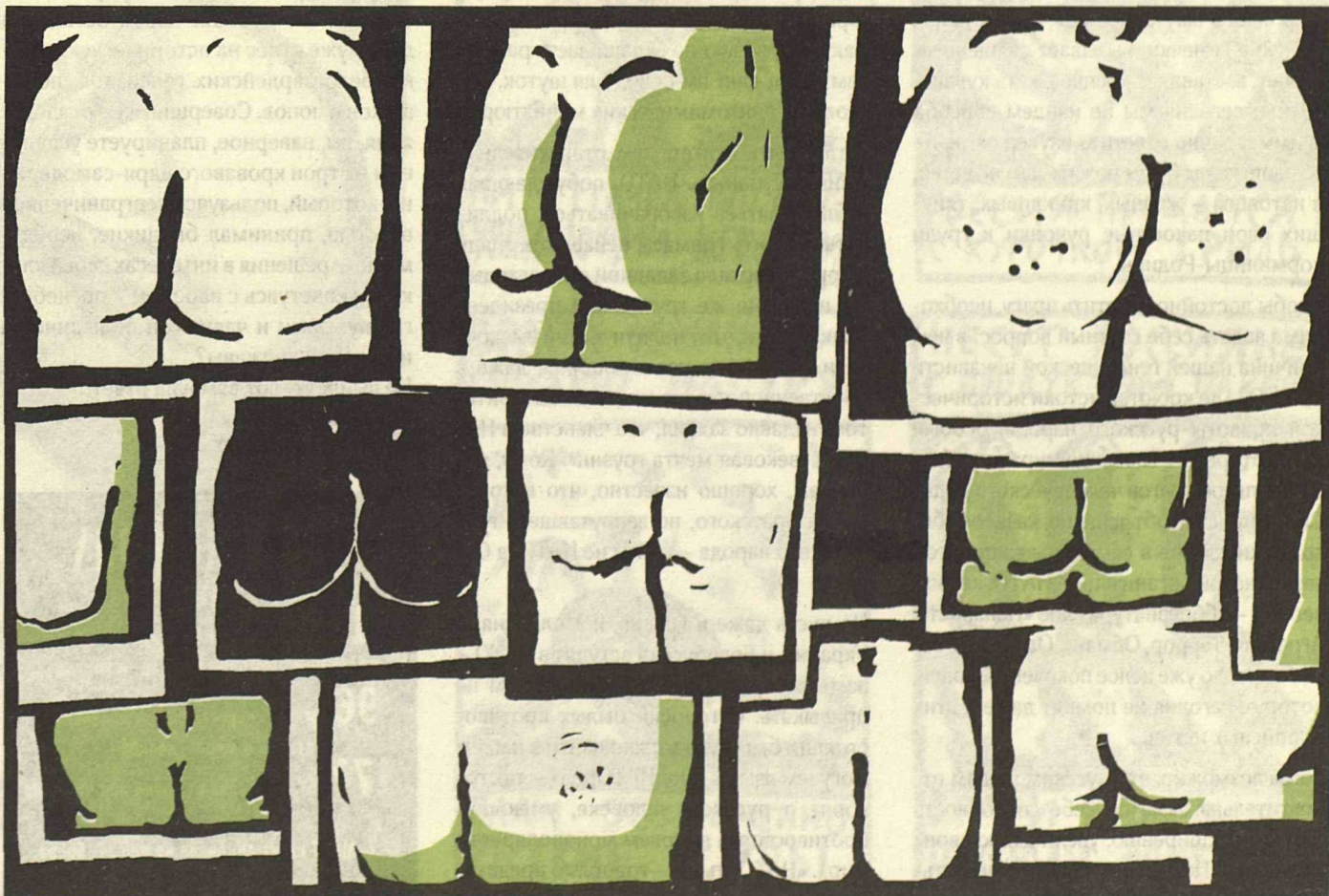


Рис. Н. Шамфаровой

НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ



ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 14 (34)

март 2007

НАТО

Ненависть, Агрессия, Терроризм, Обман. Только ли это?

Обычными добрыми словами невозможно передать знакомые всем честным русским людям чувства ужаса и гадливости, которые охватывают их, когда они слышат слово НАТО. Новости о том, что НАТО расширяется на восток, подбирается ближе к границам суверенной, сильной России, угнетающе действуют на национальный кругозор, на желание и умение русских людей жить в мире, счастье, достатке, единении с братскими народами. Мысль о том, что бессовестный враг уже за околицей, топчет своим грубым сапожищем наш теплый плодородный навоз, насилует за амбаром русалок из родного омута, лужага чужие, ненашенские семечки, вызывает священный трепет, заставляет крепче сжать кулаки. И если сегодня мы не найдем способа асимметрично ответить извергам, завтра наши жены будут рожать нам не детей, а натовцев – жадных, крикливых, тянущих свои пакостные ручонки к груди кормилицы-Родины.

Чтобы достойно ответить врагу, необходимо задать себе главный вопрос: в чем причина нашей генетической ненависти к НАТО? Где кроются истоки исторической правоты русского народа, особый путь которого – спасение мира от рабства под пятой врагов человеческого рода? Самое простое объяснение, казалось бы, содержится уже в самом названии этой сатанинской организации. НАТО, как известно, – аббревиатура слов «Ненависть, Агрессия, Террор, Обман». Однако в России выросло уже целое поколение людей, которые сегодня не помнят даже и этих прописных истин.

Тогда возможно, что русским людям отвратительна сама по себе способность НАТО к расширению, увеличению своих размеров? Но и это полностью не разъясняет сути угрозы вековому укладу жиз-

ни в нашей стране. Например, классово близкий нам баян в руках умелого музыканта тоже расширяется, издавая при этом неожиданные звуки. Однако и это никого не пугает. Напротив, в России принято подчас расширять баян, побуждая друг друга к веселью, танцу, единению и соборности. Более того. Русский человек в целом давно привык к тому, что способность к расширению в процессе роста имеют такие ценные для национальной экономики корнеплоды, как картофель, свекла, репа, многие районированные овощи и фрукты. Способностью к увеличению размеров обладают даже и некоторые органы самих по себе россиян, и факт этот зачастую скрашивает гражданам досуг, дает им повод для шуток, словиц и пантомимических миниатюр.

Тогда, быть может, нам отвратительна лживая сущность НАТО, побуждающая наших братьев изворачиваться, подличать, строить гримасы ненависти, глядя в кривое зеркало западной пропаганды? Не напрасно же грузинский президент Саакашвили, этот политический выскочка и фигляр, не пользующийся даже в собственной стране никаким авторитетом, недавно заявил, что членство в НАТО – «вековая мечта грузин». Кому, как ни нам, хорошо известно, что вековая мечта братского, но заплутавшего грузинского народа – найти не НАТО, а Сулико.

Но пусть даже и Грузия, и Молдавия, и Украина, и Белоруссия вступят в НАТО – жить во вражеском окружении нам не привыкать. Отголоски былых противостояний без труда можно найти в нашем могучем языке. «ПодНАТОрел» – так говорят о русском человеке, умеющем противостоять вызовам монополярного мира. «НАТОптыш» – говорят о предателе, сбившем ноги в процессе бегства от

настигающей его справедливой кары. Нет, не страшны нам выпады западных теоретиков войны, под видом так называемой демократии несущих нашим народам разорение и плен. Давно известна бессмысленность нападков на Россию: в прямом противостоянии любой враг будет ею повержен. Так что настало время говорить правду, «господа!» Не войны вы хотите, не демократии! Вы хотите надругаться над тем, что составляет основу наших выстрадавших свобод: отнять фабрику у рабочих, землю – у крестьян; отнять мир у народов, а хлеб – у голодных. Вы хотите вернуть в Россию то, что русский народ-богоносец давно уже отнес на историческую свалку: белогвардейских генералов, помещиков и попов. Совершив же эти злодеяния, вы, наверное, планируете посадить нам на трон кровавого царя-самодержца, который, пользуясь неограниченной властью, принимал бы дикие, необдуманные решения в интересах своей клики, не советуясь с народом и пренебрегая нуждами и чаяниями большинства населения державы? Не выйдет – вот вам наш ответ.

Василий Отповедов,
писатель-публицист

ОСТОРОЖНО: КЛЕВЕТА!

The Guardian, Великобритания

После жесткой речи Владимира Путина на конференции по безопасности в Мюнхене с гневным заявлением выступил один из российских генералов, сказавший, что любое вооружение, размещенное на территории Польши и Чехии, попадет в список целей российских ракет. Это, конечно, пустые слова, поскольку русские понимают, что характеристики и размеры противоракетной системы, которую планируется установить – в Центральной ли Европе или на Британских островах, – ни на йоту не ослабят их потенциал сдерживания.

The New York Times, США

Смесь крокодиловых слез с угрозами производит впечатление фарса, весьма характерного для президента Владимира Путина, который надеется отвлечь внимание от злодеяний, творящихся у него в стране, не говоря уже о стремлении восстановить власть России над ее ближайшими соседями.



Рис. А. Егорова

The Jerusalem Post, Израиль

Странные вещи происходят в России. Возьмите недавнее сообщение Биби-си. Российские военные ведут расследование по поводу утверждений некоего рядового Андрея Сычева. Он заявил, что, когда отказался заниматься мужской проституцией в Санкт-Петербурге, сослуживцы новобранца так его избili, что у него развилась гангрена ног и гениталий, потребовавшая ампутации.

Les Echos, Франция

Россия остается «тайной, покрытой мраком, за семью печатями», как ее однажды описал Черчилль. Позиции российского президента, который к 2008 году должен подготовить себе замену, что будет происходить параллельно с президентской гонкой в Америке, можно объяснить «игрой на российскую публику», поскольку, несмотря на очевидное ужесточение режима, общественное мнение к президенту благоволит.

Зло в цифрах

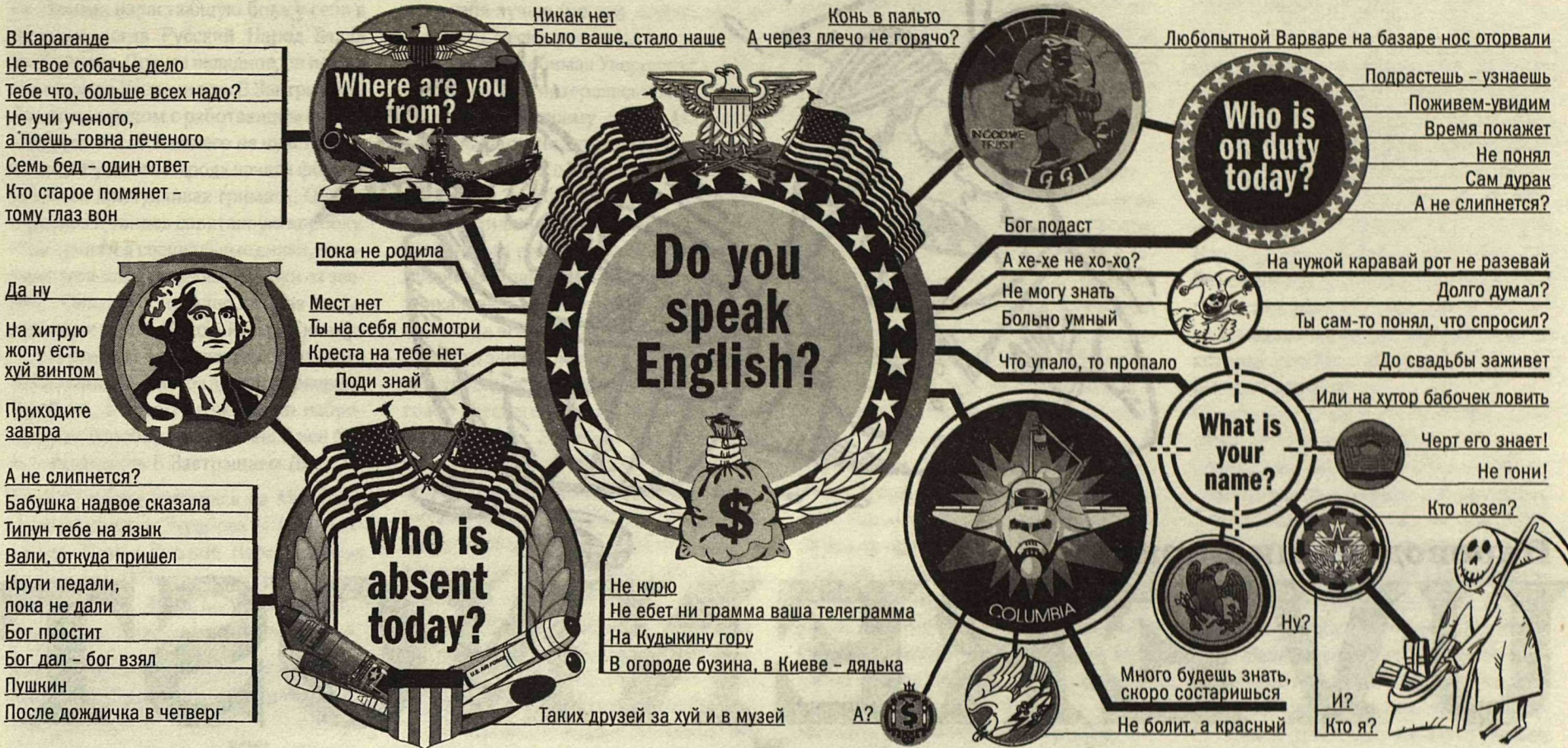
17,6 кг туалетной бумаги каждый британец ежегодно спускает в унитаз

96 км/ч – скорость самой маленькой птички в мире – колибри

177 км/ч развивают сопля при чихании

1 МРОТ стоит лицензия на добычу бобра на территории РФ

АСИММЕТРИЧНЫЕ ОТВЕТЫ РОССИИ НА ВЫЗОВЫ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ с применением интеллектуального превосходства (принципиальная схема)



ПОЛИТИНФОРМАЦИЯ С АЛЕКСЕЕМ ПОЛИТОВЫМ





Перевод Маши Варанд

УВЕРЕННОСТЬ У ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

Текст, написанный компьютером по заданию редакции

Компьютерная программа *L337 Story Generator v 1.00. Created by Derek Clark* не хуже, чем писатель Виктор Пелевин, всего за несколько секунд генерирует литературные тексты в стиле фэнтези со счастливым и ужасным концом. Все, что машина просит от человека, – обозначить имена двух главных героев, их любимое животное и средство передвижения, а также сокровище, которым они дорожат. Мы ввели в компьютер самые сакральные понятия современной России, смело сочетать которые не берутся теперь государственные средства массовой информации: Русский Народ, Министр здравоохранения Зурабов, Путинские Преемники и Уверенность В Завтрашнем Дне. В качестве излюбленного средства передвижения Русского Народа мы указали Метро. Перевод на русский язык счастливой и ужасной судьбы Русского Народа публикуется ниже.

Счастливей конец

Все это случилось, когда наш герой, Русский Народ, проснулся на тыквенной грядке. С ним это происходило уже в девятый раз. Чувствуя себя очень обеспокоенно, Русский Народ начал тереть скрепку для бумаг, думая, что так он будет чувствовать себя лучше (однако, как обычно, лучше он чувствовать себя не стал). Непонятно почему он почувствовал, что его любимая Уверенность В Завтрашнем Дне пропала! Тут же он позвонил своему приятелю, Министру здравоохранения Зурабову. Русский Народ был знаком с Министром здравоохранения Зурабовым уже (плюс-минус) 550 000 лет, большую часть из которых он был дерзким и неприятным типом. Министр здравоохранения Зурабов всегда был каким-то странным. Он

был энергичным, сильным, но иногда, совсем немножко, от него как-то странно пахло. Однако Русский Народ все равно решил позвонить ему, так как ситуация была экстренная.

Министр здравоохранения Зурабов выслушал очень взволнованный Русский Народ. Он хладнокровно убеждал его, что большинство домашних животных паникуют перед сексом, а коалы кривят отвратительные гримасы после соития. Сам Зурабов не знал, что все это значит, он просто хотел отвлечь обеспокоенный Русский Народ. Но зачем Министр здравоохранения Зурабов хотел отвлечь Русский Народ? А потому, что это он три дня назад украл Уверенность В Завтрашнем Дне у Русского Народа. Ведь это была великолепная, просто царская, изящ-

ная Уверенность В Завтрашнем Дне... Как он мог устоять?

Прошло несколько минут, и Русский Народ все-таки вернулся к теме своего звонка: его Уверенность В Завтрашнем Дне. Раздосадованный Русский Народ стукнул по столу и стал собираться к Министру здравоохранения Зурабову. Когда Министр здравоохранения Зурабов повесил трубку, он понял, что у него начались проблемы. Ему нужно было срочно найти место, куда спрятать Уверенность В Завтрашнем Дне, и было ясно, что он должен сделать это очень быстро. Он подсчитал, что если Русский Народ сядет в автомобиль «Дэу», то у него останется пять минут на то, чтобы найти тайное местечко для Уверенности В Завтрашнем Дне. Но если Русский Народ поедет на Метро?

Министр здравоохранения Зурабов никак не мог собраться с мыслями, потому что ему мешали восемь эгоистичных Путинских Преемников, которые очень соблазнились при виде Уверенности В Завтрашнем Дне. Министр здравоохранения Зурабов перекосялся. «Только не сейчас!» – подумал он. Увидев Путинских Преемников, он схватил солонку, заботливо посыпал солью каждого из них. Путинские Преемники ускакали, визжа от неудовольствия.

Как только Русский Народ приподнялся с места, его настигло чудовищное чувство тревоги. Он должен был сделать вне-

плановую остановку на Больших Лотохах, чтобы забрать 12 упаковок с ложками, хотя он понимал, что уже опаздывает к Министру здравоохранения Зурабову. Русский Народ выскочил из Метро и направился к двери дома Министра здравоохранения Зурабова. В это время Министр здравоохранения Зурабов паниковал. Ни о чем не думая, он бросил Уверенность В Завтрашнем Дне в коробку из-под руковиц для духовки и спрятал ее за диваном. Министр здравоохранения Зурабов немного ожил, ведь теперь Уверенность В Завтрашнем Дне была в надежном месте. Раздался звонок в дверь.

«Входите!» – проурчал Министр здравоохранения Зурабов. Немного толкнув, Русский Народ открыл дверь. «Простите, что так поздно. Я попал в переделку на этом дурацком Понтиаке-Ацтек», – соврал Русский Народ. «Ничего страшного», – ответил Министр здравоохранения Зурабов. Русский Народ присел рядом с тем местом, где Министр здравоохранения Зурабов спрятал украденную им Уверенность В Завтрашнем Дне. Министр здравоохранения попытался скрыть свое нервное состояние по этому поводу. «Так, вам что-нибудь предложить?» – брякнул Министр здравоохранения Зурабов. Русский Народ отрицательно помотал головой. Неожиданно Министр здравоохранения Зурабов заметил, как Русский Народ на что-то пристально смотрит, затем открывает

рот и медленно произносит: «Что это за запах?».

Министр здравоохранения Зурабов почувствовал нарастающую боль у себя в заднице, когда Русский Народ задал свой вопрос. Почуввав неладное, он понял, что спрятал Уверенность В Завтрашнем Дне прямо рядом с работающим вентилятором. «Что? Я ничего не чувствую!». На лице Русского Народа начала формироваться причудливая гримаса. Он повернулся и увидел спрятанную коробку. «Там хранятся специальные вилки, которыми моя мама отделяет шкурки от зверей... Она... ну... недавно как раз ошкуривала их здесь». Русский Народ кивнул с поддельным пониманием странного объяснения Министра здравоохранения Зурабова, а потом неожиданно набросился на коробку и открыл ее! В ней была Уверенность В Завтрашнем Дне.

Русский Народ уставился на Министра здравоохранения Зурабова на 11 миллисекунд. Потом Русский Народ схватил Уверенность В Завтрашнем Дне и устремился к двери. Дверь была заперта. Министр здравоохранения тихо захихикал.

Министр здравоохранения Зурабов все время был какой-то омерзительный, поэтому Русский Народ знал, что помириться им теперь не удастся. Ему нужно было выбраться из дома, пока Министр здравоохранения не сделал еще чего-нибудь странного... например, не начал бросаться солонкой в него или что-нибудь типа этого. Вдруг Русский Народ схватил Уверенность В Завтрашнем Дне и кинулся к окну, пробив головой стекло.

Министр здравоохранения подошел к окну и посмотрел вниз. Русского Народа там уже не было.

В это время Русский Народ пробирался сквозь кусты около дома Министра здравоохранения Зурабова. Он довольно сильно повредил руку, прыгая из окна, и потихоньку он начал ослабевать. Вдруг откуда-то появилась стая беспощадных Путинских Преемников, видимо, учуяв запах Уверенности В Завтрашнем Дне. Один за одним они начали нападать на Русский Народ. Абсолютно обессиленный Русский Народ начал отбиваться от них из последних сил и в конце концов упал без сознания. Последнее, что видел Русский Народ, – это жужжащая стая Путинских Преемников, которая убегала с его Уверенностью В Завтрашнем Дне.

Но Бог снизошел на Русский Народ и вернул ему Уверенность В Завтрашнем Дне. Бог наказал Путинских Преемников, и справедливость восторжествовала. Русский Народ сел в свой «Дэу» и унесся с силой 11 000 котят, бегущих от тучи кенгуру-валаби. Русский Народ подпрыгнул от радости, когда увидел, что его Уверенность В Завтрашнем Дне была спасена. Это была отличная новость, потому что через 11 минут началось любимое телешоу Русского Народа «Лизи Макгурри», которое шло сразу после шоу «Когда щенки встречаются кровавую перчатку». Русский Народ был заинтригован.

Несчастливый конец
Русский Народ надавил на тупой карандаш, думая, что это поможет почувствовать себя лучше (но, как всегда, это не помогло). Несколько декад спустя он понял, что его любимая Уверенность В Завтрашнем Дне потерялась! Немедленно он позвонил своему другу, Министру здравоохранения Зурабову. Русский Народ был знаком с Министром здравоохранения Зурабовым примерно (плюс-минус) миллион лет, большую из которых он знал его обаятельным и милым. Министр здравоохранения Зурабов был уникальным человеком. Он был умным, но иногда все-таки он был... глуповат. Министр здравоохранения Зурабов поднял трубку и услышал очень грустный голос Русского Народа. Министр здравоохранения Зурабов хладнокровно убеждал Русский Народ в том, что большинство водосвинок-людоедов нервничают перед сексом, а потом очень долго зевают после него. Он не знал, что все это значит и зачем все это сказал, однако он просто хотел отвлечь расстроенный Русский Народ. Но зачем Министру здравоохранения отвлекать Русский Народ? Потому что это он украл Уверенность В Завтрашнем Дне Русского Народа всего четыре дня назад. Это была маленькая, миленькая Уверенность В Завтрашнем Дне, как он мог устоять? После того как Министр здравоохранения Зурабов повесил трубку, он понял, что у него начались проблемы. Ему нуж-



но было срочно придумать, куда спрятать украденную Уверенность В Завтрашнем Дне.

Прежде чем к нему пришла в голову какая-нибудь идея, Министр здравоохранения Зурабов заметил пять забавно пахнущих Путинских Преемников, которые крутились вокруг Уверенности В Завтрашнем Дне. Министр здравоохранения Зурабов налился кровью: «Только не это!». Он достал свою ниндзя-звездочку и по неосторожности ударил каждого из Путинских Преемников. Итак, Путинские Преемники убежали, жалостно визжа. Министр здравоохранения Зурабов выдохнул с облегчением. Теперь он услышал стук колес Метро. Это был Русский Народ.

По дороге к Министру здравоохранения Зурабову Русский Народ должен был сделать вынужденную остановку около «Макдоналдса», чтобы забрать 12 коробок бананов, так что он понимал, что задерживается. Героическим прыжком

Русский Народ выскочил из Метро и направился быстрым шагом к двери Министра здравоохранения Зурабова. Тем временем Министр здравоохранения Зурабов был в панике. Не задумываясь, он бросил Уверенность В Завтрашнем Дне в коробку с песчаными грызунами и положил позади своей машины времени. Прозвучал звонок в дверь.

«Проходи», – сказал Министр здравоохранения Зурабов. Аккуратно нажав на дверь, Русский Народ вошел. «Прости, что задержался. Попал в перепалку с каким-то идиотом на дороге, который ехал не пойми на чем», – соврал Русский Народ. «Ничего страшного», – успокоил его Министр здравоохранения Зурабов. Русский Народ присел прямо рядом с тем местом... где Министр здравоохранения Зурабов спрятал Уверенность В Завтрашнем Дне. Министр здравоохранения Зурабов зевнул, пытаясь спрятать свою нервозность. «Так, может быть, тебе что-то предложить?» – промычал он. Русский Народ отрицательно помотал головой. Министр здравоохранения Зурабов заметил тупое выражение лица Русского Народа. Русский Народ медленно открыл свой рот, чтобы произнести: «Что это за запах?».

Министр здравоохранения Зурабов почувствовал пронизывающую боль в своей простате, когда Русский Народ задал ему этот вопрос. Не поверив самому себе, он понял, что спрятал Уверенность В Завтрашнем Дне прямо рядом с работа-

все в порядке?». Опять тишина в ответ. Министр здравоохранения Зурабов подошел к окну и посмотрел вниз. Русского Народа там уже не было.

Русский Народ поранил себе ухо во время случая с окном и поэтому начал терять силы. Тут неожиданно появилась другая часть стаи Путинских Преемников, видимо, учуяв запах Уверенности В Завтрашнем Дне. Один за одним они начали нападать на Русский Народ. Уже обессиленный от своей раны, Русский Народ уступил мохнатым врагам и упал без сознания. Последнее, что он увидел перед тем, как потерять сознание, была жужжащая стая Путинских Преемников, которая убегала с его Уверенностью В Завтрашнем Дне.

Спустя шесть часов Русский Народ очнулся, его двойной подбородок пульсировал. Было уже темно, и Русский Народ совершенно не понимал, где находится. Спустя несколько декад он вспомнил, что его Уверенность В Завтрашнем Дне украдена стаей Путинских Преемников. Но сейчас он был счастлив, что остался жив. К его ужасу, Путинские Преемники появились откуда-то из болота. Это были «альфа»-Путинские Преемники. Русский Народ открыл рот, чтобы кричать, но не успел, потому что Путинские Преемники впились зубами в его двойной подбородок.

Меньше чем в двух милях от этого места Министр здравоохранения Зурабов был убит горем оттого, что разрушилась его

ющим вентилятором. Русский Народ пристально посмотрел на Министра здравоохранения Зурабова. Он повернулся и увидел странную коробку. «Э-э-э это просто ручные гранаты моей мамы с тех времен, когда у нее были длинношерстные домашние морские обезьяны. Она бросала их тут раньше». Русский Народ кивнул с поддельным пониманием... потом, не дав Министру здравоохранения Зурабову опомниться, Русский Народ целенаправленно потянулся к коробке и открыл ее. Уверенность В Завтрашнем Дне была там!

Министр здравоохранения Зурабов понял, что ситуация безнадежна. Русский Народ схватил Уверенность В Завтрашнем Дне и бросился к окну, выбив стекло.

Министр здравоохранения Зурабов посмотрел скептически на произошедшее и сказал: «Что за бред? Это уже чересчур! Ведь другая дверь была открыта». Русский Народ промолчал. «Эй, с тобой

Уверенность В Завтрашнем Дне. «Моя миленькая!» – кричал он, взяв грубый зрелый плод авокадо. Сильным ударом он засунул его прямо себе в почку. Когда комната начала заливаться черным светом в глазах Министра здравоохранения Зурабова, он подумал о Русском Народе... мечтая о том, как он нашел бы смелость признаться ему в том, что любит его. Но он должен был умереть сегодня. И все это из-за Уверенности В Завтрашнем Дне, которая настроила их друг против друга и в конце концов погубила. Все, что он мог слышать сейчас, – это страшные крики Путинских Преемников.

Наши герои должны были жить и дальше несчастливо, но они были слишком заняты своим умиранием. Так что никто не живет вечно...

Конец

Иллюстрации А. Егорова подобраны случайным образом из памяти компьютера и не имеют никакого отношения к тексту.

ОФИСНЫЕ СКАЗКИ



Дар

В одном солидном офисе трудилась Тамара Григорьевна. Это была суровая женщина с большим пробегом. Под носом у нее росли усы, как у Вилли Токарева, она не верила в астрологию, и театр никогда не был ее увлечением. Но бухгалтером она была от Бога. Иногда казалось, что Тамара Григорьевна – это и есть Бог, только переодетый бухгалтером: такими отчетливыми у нее получались годовые отчеты и заполнение бланков строгой отчетности.

В принципе с мнением Тамары Григорьевны в коллективе считались, вот только мало кто понимал, что она говорит. Если бы Тамара Григорьевна вдруг потерялась и встревоженная милиция объявила ее в розыск, то первой же особенной ее приметой стала бы шаткая речь. Слова ей действительно давались с трудом, они вырывались из нее, словно из-под земли. Иногда казалось, что Тамара Григорьевна не говорит, а едет в метро, где-то между станциями «Авиамоторная» и «Шоссе энтузиастов», и безудержно кричит что-то в мобильный телефон из тоннеля. А до абонентов долетают только согласные.

Хотя дар речи и обошел Тамару Григорьевну стороной, женщину это особенно не печалило. Она крайне любила жизнь, в частности, презирая голод, ценила сытные обеды. Их приносили на кухню в прозрачных пластмассовых мисках. Офис-менеджер накануне рассылала по электронной почте меню, и каждый работник при наличии денег мог заказать

себе зразы, филе ершей или легкий рацион усталого мужчины. Тамара Григорьевна обычно заказывала себе все меню сразу, потому как аппетитом обладала нечеловеческим.

Но на этом сказка не заканчивается. Она как раз начинается с того, что однажды в офисное меню просочилось блюдо котлета «Пушкин». Все сотрудники посмеялись и отказались от котлеты, и только бухгалтер заказала себе к столу поэтическое мясо. Обед подоспел вовремя. Сотрудники набросились на миски. Было вкусно, все таяло во рту. Тамара Григорьевна съела «Пушкина» с особенным удовольствием. Облизнув усы, она встала из-за стола, промычала что-то о приятном аппетите и вернулась к любимой бухгалтерской работе.

В это время зазвонил телефон. Это был муж Тамары Григорьевны. Он спросил, что купить по дороге домой, – может быть, пельменей и половинку черного? Однако вместо привычной игры согласных в ответ услышал следующее: «Пельменей не надо. Я ими сыта. Купи буженины и корм для кота. Возьми хвanchкары – посидим тет-а-тет, как будто нам снова



по 25 лет!». В воздухе повисла пауза. Коллега Тамары Григорьевны за соседним столом перекрестилась. Муж пробормотал о том, что, видимо, не туда попал, и извинился. Но бухгалтер не унималась: «Не надо пардонов, ты – муж, я – жена, мы будем пьяны от любви и вина. Люби же навзрыд, напропалую, верь не словам, а поцелую. Целую! Пока! Не валяй дурака!».

По всей видимости, таким образом из бухгалтера выходили котлеты – отголосками великого поэта. И, надо сказать, Тамара Григорьевна этому не противилась. Она заметно преобразилась в лице, выпрямила спину – и сразу же стало понятно, что именно в этой женщине сочетаются все лучшие качества предыдущих поколений русских людей. До конца дня бухгалтер сыпала стихами, убивая рифмами и растерянных коллег, и диспетчера такси.

На следующий день талант у Тамары Григорьевны не исчез. Женщина захлебывалась куплетами, рифмуя даже незнакомые ее сердцу слова – «лимфодре-

наж» и «кураж», «конский каштан» и «интриган». Коллеги решили, что такой дар не должен пропадать. С тех пор Тамара Григорьевна писала всем без разбора стихи на дни рождения и круглые даты, поздравляла от лица фирмы стратегических партнеров, и этот успех простого офисного бухгалтера так поражал окружающих, что они даже не замечали одной особенности ее рифм: все, кому они были адресованы, умирали мучительной смертью.

А с недавнего времени, говорят, Тамара Григорьевна увлекла своим творчеством Николая Баскова. И это, конечно, червато новыми нескучными событиями.

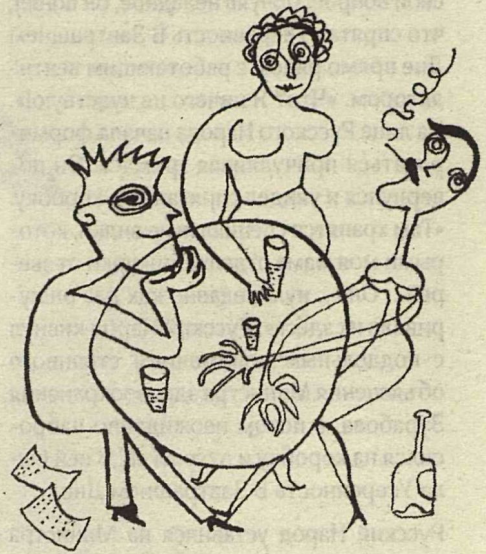
Рыбик

Странный мальчик

Как-то раз в офис одной компании принесли живого ребенка. Сдали его под расписку и ушли. Все смотрят на мальчика. Очень его жалко. Мальчик нормальный, розовый, с щеками. Решили его покормить. Дали шоколадку и бутерброд с сыром. Ничего, съел и залез под стол. Залез – и, как говорится, с глаз долой, из сердца вон. А через неделю заглянули под стол, а там вместо мальчика – черепаха. Да еще и курит. Отняли папироску у черепахи и дали ей кока-колу. И снова мальчик стал мальчиком. Он поклонился в пояс и сказал: «Никогда мне еще не было так приятно, как в вашем коллективе». После этого достал он нож, зарезал им всех сотрудников и выпрыгнул в окно.

Боком вышло

К одной даме на работу пришел муж. Звали его Дмитрий Агафонович. Он очень плохо выглядел. Был немолод. Некрасив. Жена Дмитрия Агафоновича (звали ее Нинкой) даже на улице его редко выпускала. А тут он приперся к ней на работу. Все, конечно, зашептались: к кому такое чучело пожаловало? А Нинка делает вид, что не узнает мужа. Дмитрий Агафонович подходит тогда к столу и зовет жену: «Нина, Нина!». А она – ноль



внимания. Все, конечно, поняли, что старый негодяй – муж Нинки, и стали ее осуждать: мол, тварь какая, мужа не признает! Сволочь! Так она и нас в один прекрасный момент не узнает и налоговой полиции сдаст. Взяли да и задушили ее. Ну и мужа уж заодно. Как такого свидетеля в живых оставишь?

Роковая ошибка

Виктор с вечера выпил. Утром в офис он пришел не в духе. Например, Анатолию он говорит:

– Ну что, кретин, чем занят?
– Я думаю, как бы увеличить доход нашей компании в семь раз, – отвечает Анатолий.

– Врешь, скотина, – говорит Виктор.
– Это почему? – краснеет Анатолий.
– Потому, что ты кретин. И онанист. Короче, досталось всем от Виктора на орехи. К концу дня коллектив весь был повержен его хамством. И вот что все придумали – отравить Виктора. Анатолий прикрепил к выхлопной трубе «Мазды» Виктора резиновый шланг, а конец через багажник вывел в салон. Теперь пододнок задохнется. Но вышло по-другому. Виктор стал токсикоманом. И вот только тогда коллектив по-настоящему взвыл.

Алексей Мошков

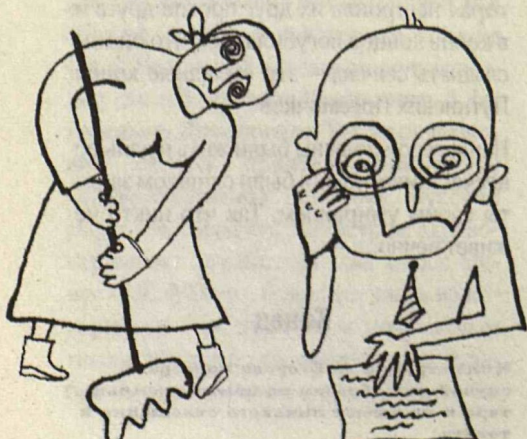
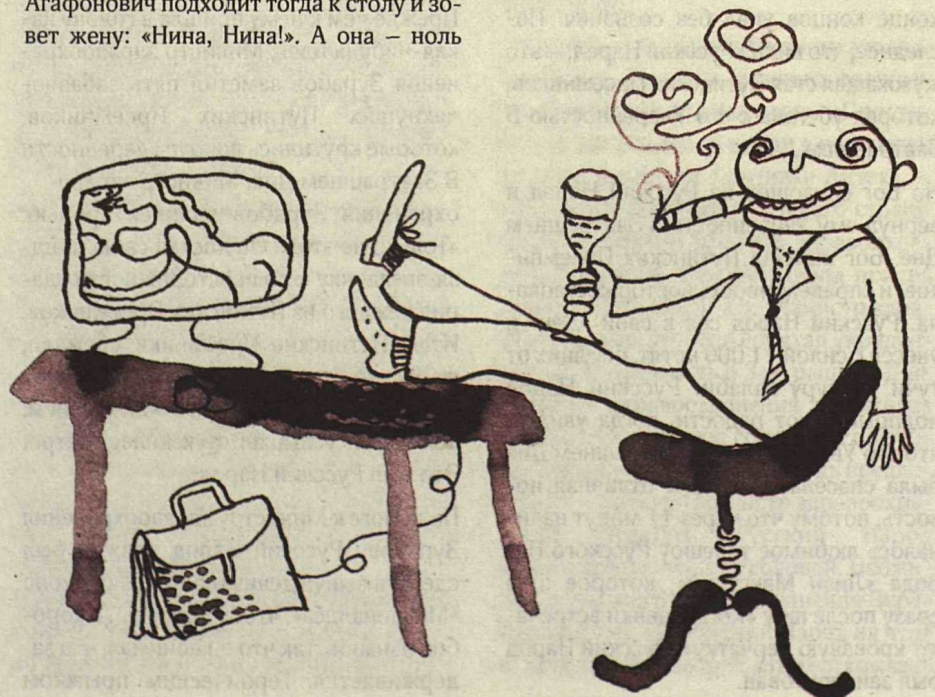




Рис. А. Вагова

Коалы существенно замедляют работу ресторана быстрого обслуживания «Макдоналдс»

Немного о коалах

Коалы, или сумчатые медведи (*Phascolarctos cinereus*), — дальние родственники человека. Появились они еще в олигоцене, поэтому гораздо старше людей. Уже четыре миллиона лет назад они слезли с дерева, научились ходить, пользоваться огнем и колесом, создали основы наук и ремесел, открыли планету Сатурн. В 27062 году до н. э. коалы провозгласили независимое государство на территориях, расположенных южнее Аральского моря. Государство коал просуществовало до 4387 года до н.э., когда его разрушили объединения протокушанских племен. Коалы собрали вещи и ушли в Австралию, подальше от людей, на которых затаили обиду.

В течение нескольких тысячелетий о коалах практически ничего не было слышно. За это время коалы предприняли всего несколько вылазок в мир человека: взломали ирригационно-гидротехническую систему Междуречья, испохабили язык майя-киче неприличными словами, разогнали поселения норманнов в Северной Америке и довели до самоубийства царевича Дмитрия. Все изменилось в начале XVII века с открытием Австралии. Коал зачислили в британские подданные (именно тогда возникло понятие «коалиция») и стали призывать в армию. Полк коал участвовал в битве при Ватерлоо, диверсионные группы коал действовали в Нормандии в 1944 году.

Сегодня коалы прочно вписались в окружающий мир. Размножаются они почкованием с последующим набуханием почки в сумке. Несмотря на это, практикуют изощренный секс, включающий в себя, помимо классики, зоосексуализм и гомофилию. Последнее иногда приносит потомство. Питаются тем, что удалось достать. Численность их достигает 140 млн особей, распространены они по всему миру, кроме Чили и стран Бенилюкса, куда их не пускают из-за склонности к деструктивным действиям. Коалы до сих пор не забыли свою обиду на человечество, что зачастую приводит их в разного рода левацкие группировки.

Из известных коал стоит упомянуть домашнего экономического советника Фиделя Кастро, эсера Блюмкина и писателя Виктора Пелевина. Наполовину коалой был А.С. Пушкин.



Главный национальный продукт несет народу важное сообщение, полностью не расшифрованное и по сию пору. Хотите поговорить об этом?

Размышление Евгении Пищиковой

Ежегодно в нашей стране съедается пятьсот миллионов килограммов майонеза. Его выпускают на тысяче предприятий в следующей таре: пластиковая упаковка, пластиковый стакан, туба, банка с закручивающейся крышкой, бутылка, бумажный пакет, ведро/бидон. Вдумайтесь в эти скупые строки: в России майонез потребляют 95% населения, а в городах с миллионным населением – 98% (по оценкам компании «Русагро»). Абсолютное большинство опрошенных граждан (78,4%) покупают майонез не реже одного раза в неделю. Пятьдесят три процента покупают его два раза в неделю. А реже одного раза в месяц майонез покупает крайне незначительное число участников опроса – 0,7 процента.

Вы уже поняли, наверное, что означает последняя (пугающая) цифра. Она означает, что 0,7 процента наших сограждан только прикидываются нашими единомышленниками. Возможно, они являются предателями или шпионами иностранных разведок. Допустим, их научили есть майонез в ЦРУ и даже объяснили, что только так можно сойти за современного русского человека, но частоту упо-

ребления вычислили неправильно.

Почему майонез сегодня так всемогущ? Что это за продукт и в чем его главная государственная тайна? Отчего он стал так нужен русским людям именно теперь? Телевизор – барская пропагандистская машина – буквально захлебывается майонезом. В рекламных роликах семьи собираются за столом только для того, чтобы попробовать нового майонезу, красотики майонезом побуждают мужественных самцов к демографическому взрыву, даже лошадь теперь плетется в России рысью, почуяв майонез, а не снег. Современное общество познает себя именно посредством майонезной рекламы, подобно тому, как раньше пользовалось для этих целей рекламой пивной.

Пиво нынче бессильно перед майонезом. Россия покрыта сетью масложировых комбинатов, и они соревнуются друг с другом не на жизнь, а на смерть. «Ряба», продукт Нижегородского масложирового комбината, соперничает со «Слободой» – главным товарным знаком великой группы ЭФКО. На подходе к лидерам

жмутся и толкаются «Скит», «Ермак», «Моя семья», «Московский провансаль». Все это – так называемые классические майонезы, средней ценовой категории. Ключевые слова для их продвижения в народ таковы: верность традициям, натуральность. Забота и уют. Стабильность и покой. Рекламная задача: сделать продукт родным и близким. Напомнить, что он – отечественный.

Рекламные сюжеты классических, народных майонезов по большей части единообразны. Перед нами – картина семейной трапезы. Хозяйка светится радостью и покоем: она поливает майонезом обед. Обратите внимание: она не экспериментирует. Она уверена в своем майонезе, она полностью доверяет ему! Этот майонез она выбрала сама, и с тех пор он ни разу не подвел ее. Она не намерена его менять, она готова выбирать его снова и снова. Драматургия здесь – в преувеличенной радости домашних, собравшихся подле стола. Они ждут привычную еду в волнении, чуть ли не стуча ложками по столу. Проглотивши же первый кусок, многозначительно

крякают, с одобрением смотрят на хозяйку: простушка-простушкой, а ведь какой правильный сделала выбор!

Однако интрига майонезной рекламы вовсе не только в соперничестве посконных торговых марок. В бой сегодня идут майонезы высокой ценовой категории с прозападной философией. Прежде всего Mr.Ricco, покоряющий федеральный рынок при помощи своих перепелиных яиц, позволяющих допускать итальянские вольности и гривуазные диалоги. Мы теперь можем и такое. Разве не символично и не показательно, что этот обворожительный мистер – продукт Казанского масложирового комбината? И вот НМЖК, отодвинув родную «Рябу», выпустил элегантный майонез «Астория», а ЭФКО ответил торговой маркой Altero и рекламной кампанией «Майонез на губах».

На экране вместо добродушного простонародного семейства – молодая пара. Гламур и Психея. Юная красавица и ее бойфренд, жадный до майонеза класса Премиум. Вкуснятина оставляет следы на губах рекламного Орlando, то-то придется красавице изворачиваться, чтобы



средствами ненавязчивой пантомимы призвать щеголя к порядку. Вокруг трапезничающих – блестящее собрание, праздник жизни, сулящий невыносимый подъем всех чувств. Тут ключевые слова: активность, мобильность, новизна, наслаждение.

Но, воля ваша, не завоевать гламурному майонезу места под скупым русским солнцем. Боюсь, это еда не для наслаждения жизнью. Майонез в России едят не для радости и аппетита. Неслучайно он даже в рекламе не имеет таких характеристик, как «вкусный» и «невкусный». Майонез в России едят для очистки совести.

Вспомним вкратце его историю. До майонеза главной едой в стране была колбаса. Тридцать с лишним лет царила она – с шестидесятого по девяносто первый год. «Дядя Ленин, открой глазки – нет ни мяса, ни колбаски». В эмиграцию ехали за колбасой, электрички в Москву назывались «колбасные», возле Белого дома выбирали между колбасой и свободой. Именно в это самое время в тиши и сумраке заброшенных промзон, на остановленных заводах начали появляться маленькие майонезные цеха. Майонез легко делался и легко раскупался – им можно было забелить непонятный, смутный обед очередных судьбоносных времен. Терпеливо и неслышно он завоевывал страну, неся народу важное сообщение, полностью не расшифрованное и по сию пору. Хотите поговорить об этом?

Уже в 2000 году майонез стал настолько явлением российской природы, что даже вошел в «Самый полный новый сонник». Знайте: «если вам приснилось, что в салате или каком-нибудь другом блюде недостаточно майонеза, то в реальной жизни вы недовольны сложившейся ситуацией, однако не знаете, каким образом на нее повлиять». И это правда! Так все и есть на самом деле. Что говорит человек, признающий свое поражение, не знающий, что делать? Он говорит: «Нечем крыть».

Майонез – это покров. Своей чистотой и густотой он укроет любую сосиску «Студенческую», всякий пельмень из мяса молодой сои. «Выпал снег, и деревня похорошела» – так говорит народ. В покрове таятся покой, умиротворение. Накинуть покрывалку на старый диван, повесить коврик на стену, включить неяркую лампу, намазать майонезом кусок вареной колбасы – хорошо, уютно, сытно жить на свете. «Стыдно, когда видно» – и так говорит народ.

Что же видно, когда оно не покрыто майонезом? И почему же нам так стыдно за это? Думаю, беда не в том, что не все сложилось, как хотелось, что жизнь уже почти прожита, а у соседей плазменный телевизор. Беда не в том, что страна не прошла периода честного богатства. А в том, что, полюбив майонез, не прошла науки честной своей бедности. Бедности простого доброго викторианского труженика, который, если верить моралистке Мэри Додж, «перед самим королем может высоко держать голову». Мы скорее спрячем, укроем от посторонних глаз не сокровище, а то обстоятельство, что никакого сокровища у нас никогда не было и нет.

А вот русское богатство себя не прячет. Довольство – это яркий свет, распахнутое окно, белые брюки, прозрачный соус. Ну не может быть в России гламурного майонеза. Нет в нем никакой идеологической потребности. А вот в государственности майонеза – еще как есть. Майонез – важный помощник Родины в деле употребления любого сомнительного продукта. С ним можно проглотить все что угодно. Он смиряет с жизнью, можно даже сказать: усмиряет.

В романе «Пятнадцатилетний капитан» есть волнующая сцена морской бури. Шхуну «Пилигрим» несет на прибрежные скалы. Катастрофа неминуема. Где-то между скал есть проход, но справиться с кораблем нет никакой возможности. Однако юный мореплаватель вспоминает уроки старого капитана Гуля. Он велит вынести на палубу бочки с китовой ворванью. «Волны стали заливать палубу. Матросы стояли на носу возле бочек с жиром, ожидая приказа капитана. – Лей ворвань! – крикнул Дик. – Живей! Под слоем жира, который потоками лился на волны, море успокоилось, словно по волшебству».

Стихию усмирила жировая пленка. Так унянчила дитятку, что та и не пикнула. «Пилигрим» спасся. Правда, вместо Америки смельчаки попали в Африку, но это уж, знаете, как кому повезет.

Страна покрыта сетью масложировых комбинатов. Накрыта волной майонеза. В каждый дом входят покой и смирение. И знаете, особенные свойства великого национального продукта начали влиять даже на производителей. Например, генеральный директор Колпинского пищевого гиганта ушел в монастырь. Раньше великие князья уходили, а теперь директора майонезных заводов. Великую работу делают! Ею и просветляются.

Ихтиандр: начало

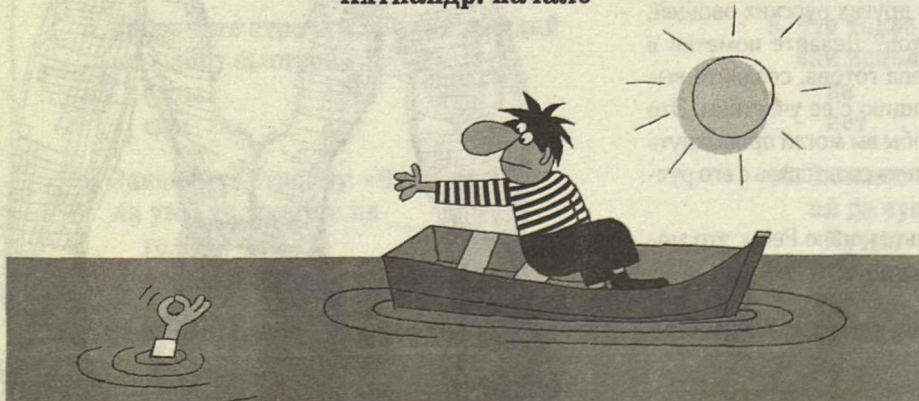
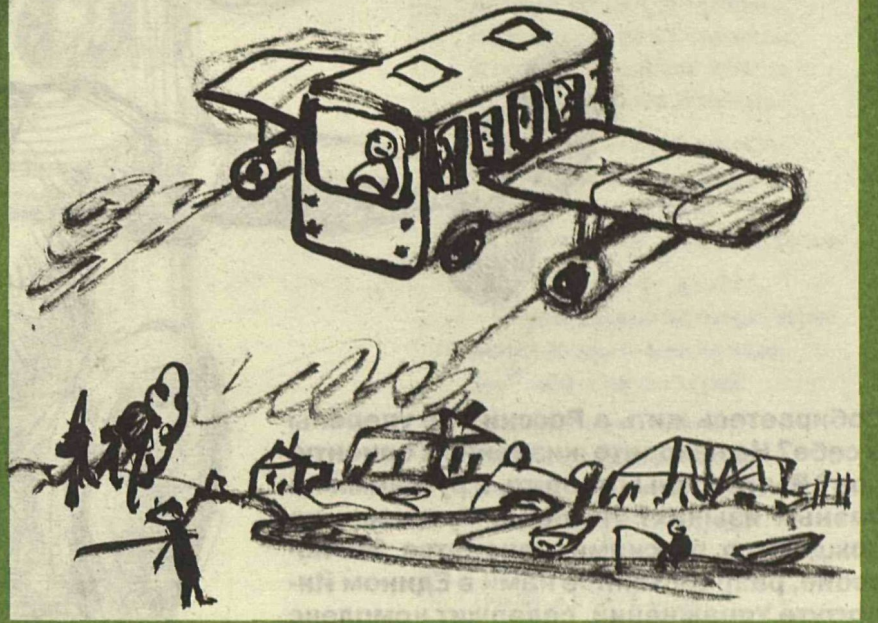


Рис. В. Хомякова

РОССИЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ НИКОЛАЯ КРАЩИНА

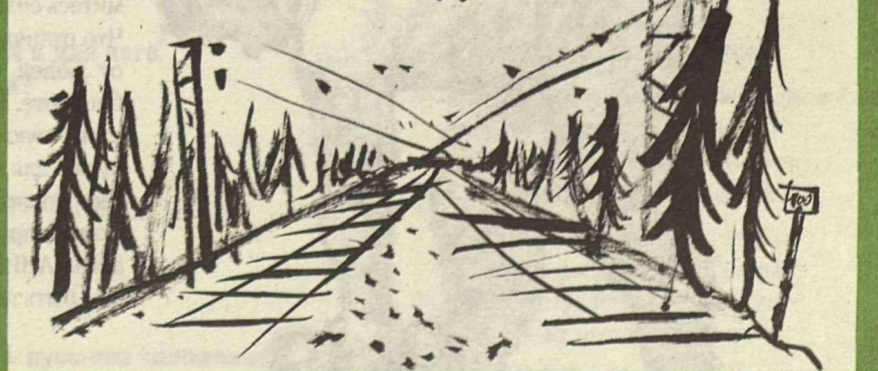
АЭРБАС, АЭРБАС
ОТВЕЗИ МЕНЯ В КУЗБАС!



СУПЕРФОСФАТНЫЙ –
ГОРДОК ПРИЯТНЫЙ



Город Юдома –
СТО ВЕРСТА ДО ДОМА



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

Комплекс упражнений для тренировки самоидентификации



Собираетесь жить в России? Не уверены в себе? Не находите жизненных ориентиров? Вынуждены говорить с русскими на разных языках? Не беда. Русскими не рождаются, русскими становятся. Это пособие, разработанное нами в Едином Институте Упражнений, содержит комплекс занятий, которые помогут вам всего за несколько дней овладеть всеми навыками профессионального русского человека. Наш тренинг абсолютно безопасен, одобрен российскими властями и содержит тест, пройдя который каждый сможет проверить, стал ли он русским.

Упражнение «Русский Кубик»

Русский Кубик – это вполне реально. Тут нет ничего невозможного. Для этого не требуется даже применять технику трех шагов. Просто визуализируйте Русский Кубик. Закройте глаза, сконцентрируйте все внимание на Кубике, представляйте кубиком все – варежки, тарелку борща, книгу. Постепенно вы почувствуете, что все в этом мире – Русский Кубик. Закрепите это ощущение, купив журналы с изображением кубиков. Играйте с журналами перед сном. Рассматривайте в них кубики, стараясь понять, как они устроены. Утром напишите стихотворение о Русском Кубике и продекламируйте его перед зеркалом. Будьте убедительны, тщательно интонируйте. Русский Кубик не заставит себя ждать.



Упражнение «Русская Уборка Помещения»

Русские люди любят помещения и их уборку. Чтобы это смогли сделать и вы, попробуйте наше новое упражнение, построенное на технике активизации внутренней энергии. Чтобы добиться успеха, нужно просто ответить себе на следующий вопрос: «Уборка какого типа помещения вам по душе?». Направьте луч внутренней энергии ко всем известным вам типам помещений. Упражнение можно считать выполненным, если оно даст вам ощущение приближающейся уборки. После этого постарайтесь расслабиться.

Упражнение «Русская Репка»

Благодаря этому упражнению вы поймете, что создать Репу очень легко! Материал предоставляется вам на выбор – это может быть мрамор, гранит или пластилин. Просто найдите реалистичное изображение Репы. Задумайтесь: на рисунке овощ выглядит плоско, а в жизни – выпукло. Почему? Займитесь созданием собственной копии Репы. Что отличает ее от других русских овощей, от людей, предметов? Делайте пометки в блокноте. Когда Репка готова, создайте выставочную композицию с ее участием. Это нужно для того, чтобы вы могли привыкнуть к корнеплоду, ощутить свою связь с его русскими корнями.

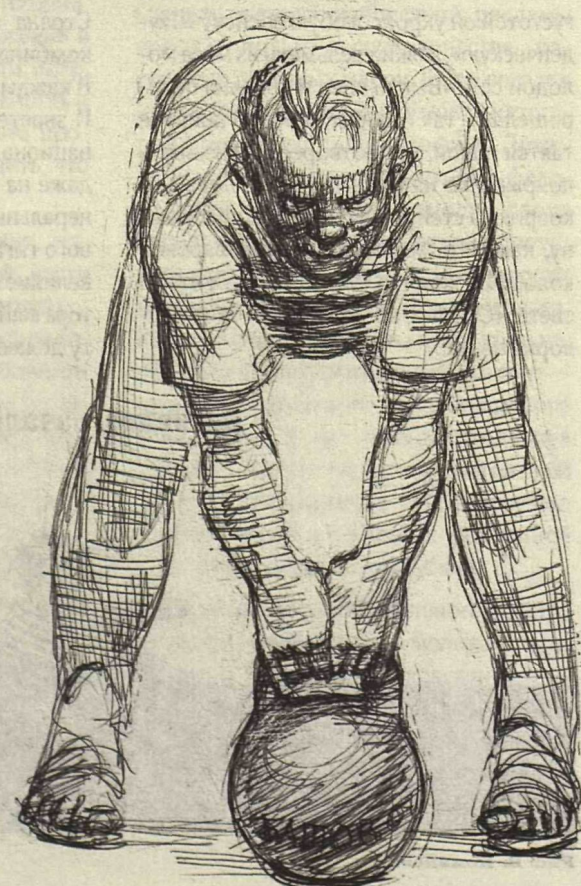
ВНИМАНИЕ: не ешьте копию Репы, это может быть небезопасно!

Русское упражнение № 789

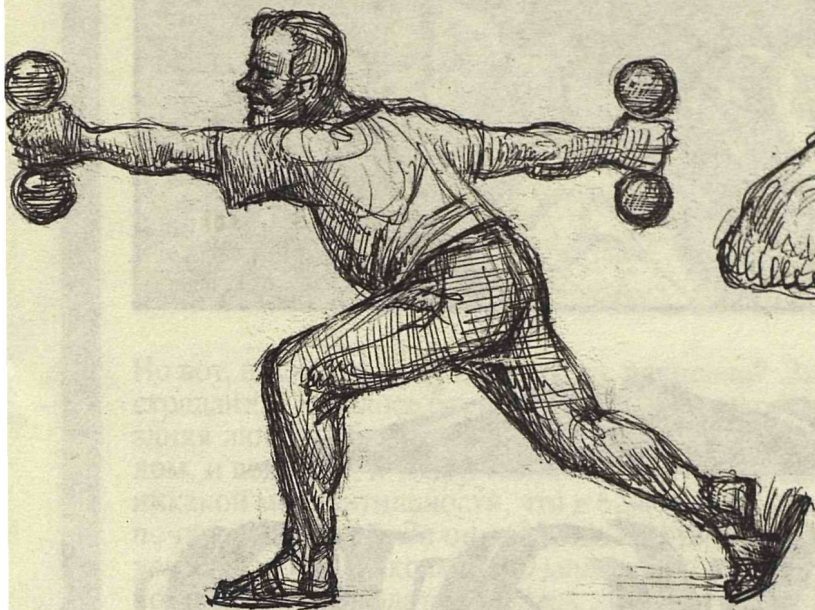
Не обязательно быть русским, чтобы им являться. Сегодня это понимают многие. Расправьте плечи, сделайте полуприсяд, а затем, не меняя исходного положения, предпримите резкий скачок вверх. Плавно покачайте ногой. Вес тела – на левом бедре. Обратите внимание – шея располагается параллельно полу. Носки вытянуты. Сохраняйте позу, дышите. Лопатки от пола не отрывайте. Приподнимите корпус. Пятка обращена вверх. Попробуйте наклониться еще ниже и уткнитесь в колени носом. Не правда ли, вы испытываете новые, необычные ощущения?

Упражнение «Русская философия»

Быть русским – это современно и стильно. Но что такое быть русским? Русское – какое оно? На эти вопросы можете ответить только вы сами и только самому себе. Задавайте их и следуйте указаниям изнутри. Возможно, на первом этапе от вас отвернутся родственники и друзья. Но это – всего лишь часть упражнения. Делайте его регулярно, и вы заметите, как активизировался ваш внутренний механизм. К тому же это уменьшает жировые отложения на животе.



РУССКИЕ



Упражнение на косую мышцу

Тысячелетиями цивилизация создавала русского человека. Значит, и вам это вполне по силам. Начните с косой мышцы, ее нужно натренировать. Тренируйте мышцу два раза в день в течение 15 минут. Это запустит в движение скрытую силу косой мышцы русского человека.

Упражнение «Птичье молоко»

Как известно, русский человек – часть всемирного флота. Он – как птица, молоко которой – конфеты. Ешьте конфеты, подпрыгивайте, размахивайте руками. Затем разбегитесь и помчитесь к мосткам. Корпус наклонен вперед, внутри все гудит, как мотор летательного средства. Теперь вас не остановить.

ПРИМЕЧАНИЕ: если в вашей местности нет мостков, воспользуйтесь воображением.

Подготовлено к печати Марией Федоренко,
Вашингтон, округ Колумбия, США



Тест BRAT (Bipolar Russian Assymmetry Test)

ТЕСТ ПОЗВОЛЯЕТ ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС: «РУССКИЙ ЛИ Я?».

ОН В РОССИИ РАЗРАБОТАН ЭКСПЕРТАМИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ПРИ КОМИТЕТЕ НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ТЩАТЕЛЬНО СФОРМИРОВАННЫЙ НАБОР НАВОДЯЩИХ ВОПРОСОВ.

1. Хотят ли русские войны?

да
нет

2. Чем понять Россию?

умом
аршином

3. Вставьте пропущенное слово

в выражение «Москва! Как _____ в этом
звуке для сердца русского слилось!»

много
мало

4. Закончите строчку: «Какой русский
не любит быстрой _____?»

езды
еды

5. Закончите строчку: «Что у русского
на уме, то у него и на _____».

голове
ноге

6. Что сильнее – соленый огурец
или квашеная капуста?

да
нет

7. Начните фразу: « _____ пострел
везде поспел».

чужой
наш

8. Что такое Куршевель?

место
способ

9. Что такое бруньки и для чего
они используются?

да
нет

10. Закончите фразу: «Ай да _____,
ай да сукин сын!»

Путин
Пушкин

Если хотя бы на один вопрос вы ответите неправильно, вы не являетесь русским человеком.

Лермонтов на том свете

По синим волнам небосклона,
Лишь звезды блеснут в небеси,
Несется над миром персона,
Известная всем на Руси.

До боли знакомый нам облик,
Поэт знаменитый, гусар,
А лучше присмотришься – облак,
Фантом и бесформенный пар.

Не то еще может случиться
В туманных ночных небесах,
Как видите, Лермонтов мчится,
Несется на всех парусах.

Далеких времен отголоски...
Но мертвому не на что жить,
И вот он отправился к тезке,
Чтоб бабки с него получить.

А Врубель лежит на погосте,
Но там он сидит на скале,
И он улыбается гостю:
– Садитесь, мой друг, силь ву пле!

Поэт завизжал от досады:
– Сомнительный польский еврей,
Мозги засерать мне не надо,
Ты баксы гони поскорей!

И, топнув о тучу ногою,
Ужасен и дик, как Мамай,
Он ходит пред этой скалою
И все повторяет: «Отдай!»

Чтоб я тебя в пекло не кинул,
Покайся и бога моли,
Вися в Третьяковке картины
И все они, Врубель, мои!

На скалах сидят Демоняшки,
Как ты здесь расселся, нахал,
Труд долгий, упорный и тяжкий –
Не ты их, а я рисовал!

Ты должен мне крупную сумму,
И доводов в пользу не честь,
Что я Демоняшку придумал,
Ты можешь у Даля прочесть».

А Врубель в ответ: «Небылицы
Вы здесь мне поете, чудак,
Не надо, мой друг, горячиться,
Все было немножко не так.

Однако ваш тон неприличен...».
Тут Врубель поднялся, и вот
Художник свидетелей кличет,
Товарищей старых зовет.

Зовет он любимые кисти,
Опору в превратной судьбе,
Но кисти истлели и скисли,
Не скажут ни мэ и не бэ.

Зовет он на помощь Серова,
А с ним Третьякова призвал:
– Скажите защитное слово,
Что Демона я рисовал!

Не слышат Серов с Третьяковым,
Тот свет безгранично широк,
И этим двоим уготован
Был в дальнем конце уголок.

Тут Врубель взмолился: «О, люди!
Вы русские люди, друзья,
Скажите нам честно, как судьи,
Художник здесь он или я?».

Но мертвых живые не слышат.
Свет меркнет, сгущается тьма,
И Врубель бледнеет, не дышит,
И сходит вторично с ума.

Александр Тимофеевский



ОСФТРООТВ

КАССОВЫЙ ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ

Сценарий Владимира Тучкова

Художник-постановщик

Анатолий Пустовит



Петр

Петр Николаевич Мамонов, управляющий РСДРП(б) – «Расходно-Сберегательным Деловым Русским Православным (банком)», закончил неотложные дела и собирается позвонить Анжеле, чтобы договориться о встрече. Он протягивает руку к лежащему на столе мобильному телефону, и именно в этот момент раздается звонок. «Опередила», – думает Петр Николаевич, невольно улыбаясь. Однако это отнюдь не Анжела. Мужской голос, не представляясь, говорит, что Анжела похищена. Если Мамонов хочет увидеть возлюбленную живой, а не расчлененной, ему необходимо раскошелиться. Сумма выкупа – 100 миллионов долларов. На сбор денег – неделя. Чтобы не было никаких сомнений относительно реальности похищения, трубку передают Анжеле, которая рыдает и молит о спасении. Связь обрывается.

Как ни потрясен, ни перепуган и ошеломлен Петр Николаевич, он находит в себе силы вызвать Хмельницкого – начальника службы безопасности РСДРП(б). Полуслова хватает, чтобы тот понял ситуацию. Хмельницкий забирает мобильник шефа: может быть, преступники – дилетанты, и на их след удастся выйти, вычислив, откуда они звонили. Мамонов тем временем пытается взять себя в руки. Он размышляет о способах разрешения возникшей ситуации. Да, деньги большие. Но ведь и срок немаленький – неделя. С другой стороны, нет у него столько, откуда взять? И ведь, черт подери, удар нанесен очень точно – украли не жену. Они уже давно совершенно чужие люди (кстати, как знать, сколько бы за нее запросили?). И не сына. С ним у Мамонова вообще нет ничего общего. Эгоист, лицемер, лжец, трус – вот лишь часть отвратительных качеств, которые 28 лет подряд уживаются в отпрыске самым наилучшим образом. Даже мать, в которую он уродился, и ту он истязает с необычайным изуверством. Она к нему со всей душой, а он туда – плевок. Фигурально, конечно, выражаясь. Даже хорошо, что живут они все раздельно. Честное слово, иначе вообще не миновать бы беды.



Но вот, видно, на роду ему, что ли, написано? За что все эти страдания? Казалось бы, все в жизни наладилось. Анжела, поздняя любовь, была для Петра Николаевича всем – и ангелом, и ведьмой, и тихой гаванью. В их отношениях не было никакой меркантильности, что в банковской среде казалось почти что мечтой. Да он все отдаст за нее! Но нету же, нету денег! Хорошо, максимум 40 миллионов долларов еще можно найти, если продать квартиру, дом, что там еще? А остальное-то где взять? Мамонова начинает охватывать отчаяние.

Исаак

Входит Хмельницкий. По его лицу Петр Николаевич понимает, что телефонная ниточка оборвана. Он наливает себе второй стакан виски.

– Этим, Петр Николаевич, вы только усугубляете ситуацию, – говорит Хмельницкий и решительно убирает бутылку со стола. – Что вы собираетесь делать?

– Только не дергаться, только не дергаться! – бормочет Мамонов. – Никакого расследования, никаких поисков! Это может спровоцировать их на...

– Вы намерены заплатить? – изумленно вскидывает брови Хмельницкий.

– Да! Я заплачу!

– Чем?

– Я найду!

– И как вы себе представляете передачу денег? Десятитысячная пачка весит 100 граммов. Миллион – 10 килограммов, а сто миллионов – тонна. Это бред, Петр Николаевич.

– Переводом, со счета на счет, – твердо заявляет Мамонов.

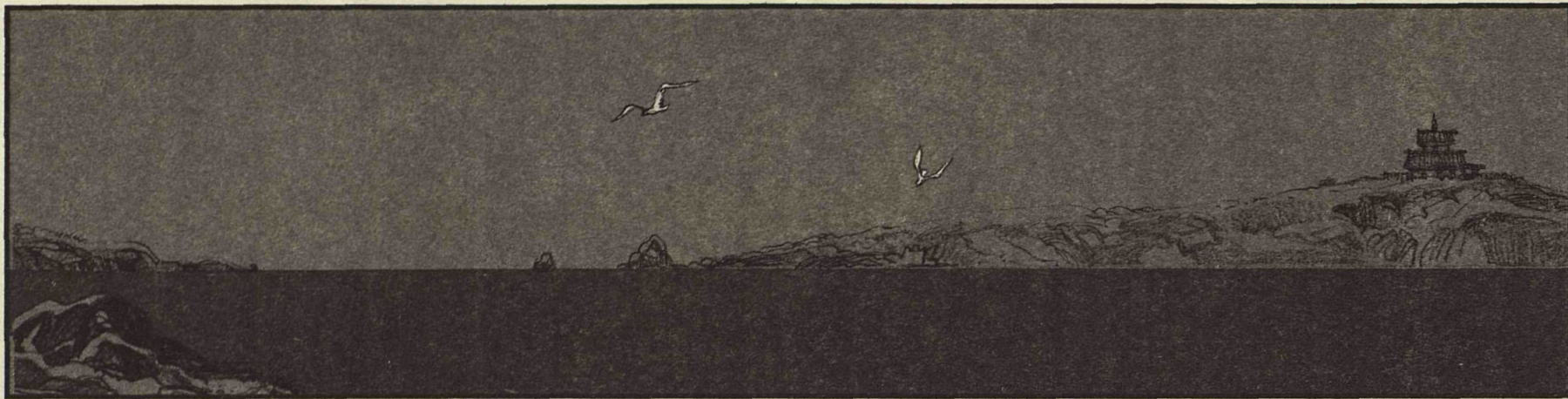
– Но учтите, – доверительно говорит Хмельницкий. – Если вы думаете хоть как-то использовать средства банка, этот номер у вас не пройдет. Если же вы хотите сделать это нелегально, я предупреждаю...

Мамонов сдерживается, не переходит на крик. Выдержав паузу, он твердо и отчетливо говорит:

– Что бы ни случилось, Костя, твои костоломы этим делом заниматься не должны, ты понял?! И уж тем более – никаких ментов! Я буду платить. А уж чем, это мое дело.

Мамонов звонит Исааку Моисеевичу Иванову, владельцу кон-





трольного пакета акций РСДРП(б). Тот глух к его мольбам: «Петя, ты спятил, я прекрасно к тебе отношусь, но не могу этого сделать, Петя, в бизнесе, как на войне»... Никакого проку не дают и звонки ближайшим друзьям. Они знакомы с юности, но, как видно, без толку. Ни Яков, ни Олег, ни Паша, каждый из которых мог бы ссудить Мамонову десяток миллионов на неопределенный срок, ничего ему не обещают. Они говорят какие-то слова, смысл которых кажется Мамонову непонятным. Но интонации похожи на гвозди, которые близкие люди заколачивают в гроб Анжелы. Последняя надежда – Илья. Но тот начинает разглазговать о том, что, если деньги не работают, они умирают, медленно и мучительно. Их трупный яд заражает окружающих и несет смерть не только Анжеле (ты, Петя, пойми меня правильно, она хорошая баба, мне ее искренне жаль), но и всем вокруг (и тебе, Петенька, в том числе, ты пойми меня правильно). – Гнида! – Петр Николаевич окончательно разочаровывается в мире, в котором прожил столько сознательных лет. Утром выясняется, что совет директоров РСДРП(б) отстраняет Мамонова от работы на время, необходимое для «ула-

живания семейных обстоятельств». В таком неадекватном состоянии управляющий способен наломать дров, инвесторам и клиентам это не понравится. Может пострадать и репутация банка, сохранять которую в глазах светских властей и патриархии и без того непросто. На всякий случай совет директоров еще и блокирует счета Петра Николаевича. Он становится нищ, как церковная крыса. В личном сейфе Мамонов находит только нераспечатанную пачку долларов – 10 тысяч. На карточке Сбербанка лежат еще 15 тысяч рублей. Казалось бы, нет ни одного реального способа собрать необходимую сумму, Анжела обречена. Однако любовь настолько сильна, что Мамонов намерен продолжать бороться за нее самыми немислимыми способами.

Аккуратов

В пробке на Якиманке Мамонов вдруг видит справа от себя, в приоткрытом окне «Вольво», знакомое лицо. Боже! Это Аккуратов! Живой Аккуратов, которого Мамонов мысленно давно похоронил! Два года назад на Аккуратова кто-то наехал, и ему для спасения не только дела, но и вообще жизни нужны были десять миллионов долларов. Он просил у всех,

в том числе и у Петра Николаевича. Никто ему денег не дал, в том числе и Мамонов.

- Ты? – спрашивает Петр Николаевич, особенно не рассчитывая на радостную встречу.

Неожиданно Аккуратов широко улыбается и предлагает бросить машины на обочине, выпить где-нибудь кофе и поболтать. Странно, но Аккуратов кажется искренним, он явно не таит на Мамонова никакого зла. Но при этом несет совершенную ахинею. Например, он охотно рассказывает Петру Николаевичу, что деньги на решение тех давнишних проблем ему в свое время дал банкомат. Какой-то особый банкомат, который стоит на одном Острове. Не нужно было ни карточки, ни пин-кода. Аккуратов просто добрался до этого Острова и попросил у устройства денег, объяснив свою тяжелую ситуацию. Банкомат его выслушал и выдал нужную сумму.

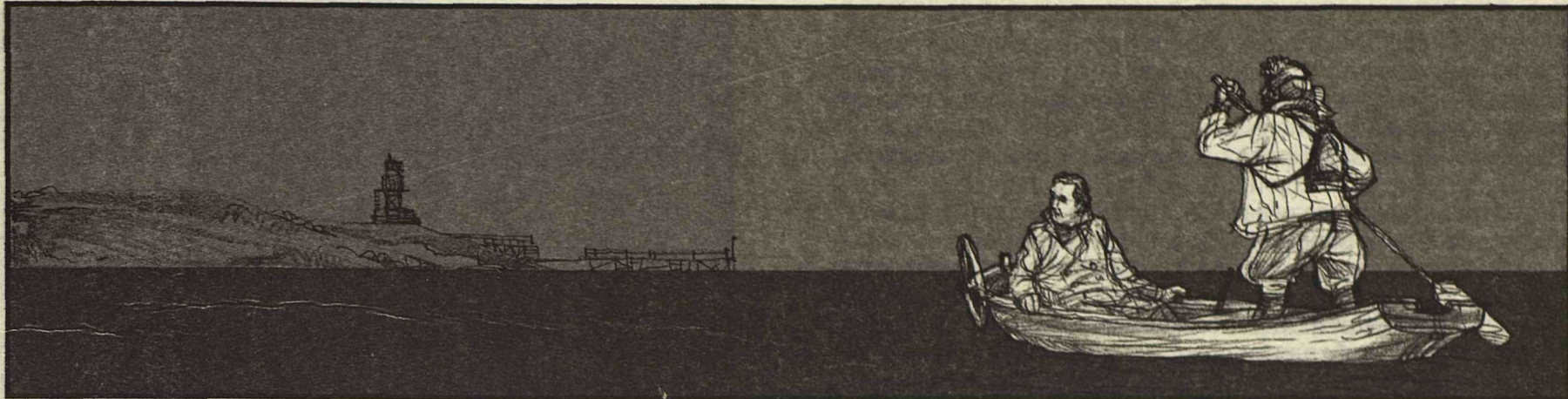
Мамонов сидит, отдавая себе отчет, что теряет время на несусветную чушь. Банкоматов, которые слушают людей и входят в их положение, не бывает. Но вот он, Аккуратов, сидит

перед ним, как новенький, и, точно зная его обстоятельства двухлетней давности, Петр Николаевич понимает – это настоящее чудо, Аккуратов должен быть мертв. Как это вышло? Что за банкомат? Но здесь Аккуратов оказывается непреклонен: он не имеет права говорить. Это клятва. Если он нарушит ее, снова попадет в ту самую ситуацию двухлетней давности. На прощание он лишь советует Мамонову самому поискать тот Остров: «Ты найдешь его, Петя. Если, конечно, деньги тебе искренне нужны не ради денег».

Авруцкий

Утром следующего дня Мамонов, которому ночью снилось непонятное сияние, поднимается в удивительно хорошем расположении духа и садится за домашний компьютер перелопачивать интернет. Ему важно получить информацию обо всех удивительных случаях обогащения в России за последние пять лет. В результате складывается список из примерно 40 людей, с которым Мамонов решает встретиться под видом журналиста, собирающего интервью для делового издания «Эксперт».





В течение следующих дней он говорит с известным ресторатором, который открыл респектабельный клуб со стриптизом в мавзолее Ленина. Ресторатор внимательно выслушивает историю о таинственном Острове, смеется и откровенно признается, что деньги на подкуп кремлевской администрации и столичных властей он достал не чудесным образом, а заработал в поте лица своего еще на службе в ФСБ. Мамонов встречается с народным певцом всех республик бывшего Советского Союза и председателем Комитета по культуре Государственной Думы. Артист держится минуты три, после чего заливисто смеется и предлагает Петру Николаевичу пять тысяч долларов на опохмел.

Наконец Мамонов встречается с Авруцким. До сентября позапрошлого года Аруцкий был никем, товароведом питерского магазина поношенной одежды. Теперь он занимает крупный чин в Министерстве обороны и владеет сетью из 148 провинциальных ресторанов быстрого питания. Да, признается милитарист-фастфудник, я видел этот банкومات. И он дал мне денег на благое дело. Ведь накормить людей дешево и вкусно, а потом отправить их защищать Родину – это

благое дело. Однако о том, где находится Остров с банкوماتом, Авруцкий говорить отказывается.

Реваз

Петру Мамонову в голову приходит единственно верная мысль: если и говорить в России о чудесах, то только с тем, кто является и причиной, и источником этого чуда – с великим русским народом-богоносцем. Переодевшись юродивым, Петр Николаевич идет пить горькую на Ленинградский вокзал. Он побирается на стаканчик-другой, крестится, бьет поклоны. И – о, божий промысел! Пахнущие прелой овчиной люди поят его, кормят и говорят истине волшебные слова.

Есть, есть кое-где в России, на тайном ее Острове, удивительный православный банкومات. Он дает деньги только православным людям. Однажды на Остров приплыла к банкوماتу верующая проститутка с крестиком на груди. Исповедалась, и банкومات разглядел в ней доброту. Дал ей денег на постройку избы, на покупку коровы, чтобы покончила с блудом греховным и начала новую жизнь. Так она и сделала, и вскоре вышла замуж за молодого священника и родила ему тро-

их сыновей. Дал банкومات денег и бабушке, у которой менты ни за что посадили внука в тюрьму. Бабушка заплатила те деньги нужному человеку, и внука, бабушкиного кормильца, выпустили.

Но вот приезжал к банкوماتу рыжий бес Чубайс с охранниками. Только рот свой открыл, чтобы денег просить на гра-

беж русского народа, как налетела буря, и всех унесло с Острова в озеро. Каждый месяц к банкوماتу тайно приезжает Путин. Он просит не для себя, а для народа, поэтому банкومات ему никогда не отказывает. И этими деньгами Путин выплачивает всем зарплату, потому что других денег на зарплату нет, все украли проклятые чиновники, министры и



депутаты. И если бы не этот банкомат, совсем уж плохо жилось бы в России-матушке, поработили бы ее враги и китайцы, но им этого не совершить вовек, пока на Чудском нашем озере, за черной волной, за колючим ветром... Впрочем, что же мы заговорились, наливай.

Это была подсказка. Правда, пока неясно, счастливая ли. Во всяком случае, в поезде на Псков, куда купил себе билеты Петр Николаевич, его ограбили. Ночью в плацкартном вагоне русские люди зарезали случайного соседа Мамонова по имени Реваз, а у бывшего банкира отобрали оставшиеся восемь тысяч долларов, связав и заклеив ему рот скотчем.

Два чувства борются в душе Мамонова. С одной стороны, он понимает, что необходимо дождаться милиции и дать показания. Может быть, благодаря этому убийца Реваза найдут и накажут. С другой стороны, у него остается слишком мало времени. Следствие наверняка затянется, его будут долго держать как подозреваемого, и за это время Анжеле убьют. Мамонов ухитряется освободиться от пут и соскочить с поезда, когда он замедляет ход на каком-то перегоне.

Харитон

До Пскова Мамонов добирается к полудню. Измученный, но полный решимости. Здесь он отправляется на центральный рынок, куда стекается вся городская информация. Петр Николаевич ходит меж прилавков, побирается, скалит зубы, крестится и терпеливо сносит насмешки. Внезапно он видит, как бандиты заталкивают в джип паренька лет пятнадцати, торговавшего семечками. Мамонов совершенно неожиданно для себя вступает за паренька. Бандиты удивлены такой смелостью. «Я хочу его выкупить», – говорит Петр Николаевич, у которого осталась еще сбербанковская карточка с пятнадцатью тысячами рублей. Мамонова ведут к городскому банкомату, он снимает последние деньги, отдает их подонкам и получает паренька. Желая отблагодарить спасителя, тот рассказывает ему, как вернуть потраченное. На Чудском озере, где-то между Кунестью и Старожином, есть шалаш, в ко-



тором живет лодочник, переправляющий людей на Остров. На Острове – чудо, которое помогает людям с деньгами.

Оказывается, что лодочника зовут Харитоном. Он слушает историю Мамонова молча, одобрительно кивая головой. Когда Петр Николаевич просит отвезти его на Остров, выясняется, что Харитон – немой. Он знаками дает понять: смеркается, поездку придется отложить до утра. Поужинав с лодочником каким-то отвратительным варевом, Мамонов сидит у костра и впадает в дрему. В каком-то полубреду он видит миллиардера Романа Абрамовича, который просит у банкомата денег на футбольную команду «Челси». Но банкомат обкладывает его площадным матом и говорит, что даст только для людей, которые живут на Чукотке. Мамонов видит крупного российского космического начальника – он получает шиш с маслом. Банкомат-кормилец кричит на чиновника: нечего русским в космосе делать, нечего Бога гневить! Мамонов видит бывшего киносценариста, ныне священника Ивана Охлобыстина, который просит себе на сутану от Дольче и Габбаны для верховой езды. Банкомат только плюет в него в сердцах, даже не находит слов. Наконец появляется Сер-

гей Шойгу, народный заступник, чтобы попросить на теплые одеяла и обогреватели... В этот момент Петра Николаевича будит лодочник – пора.

Остров

И вот – таинственный Остров. Петр Николаевич Мамонов видит, как убог и сир пейзаж куска земли, торчащего из серых Чудских вод. Покосившийся храм с упавшими крестами и маковками, лопнувшими, как пустая скорлупа. Котельная, коптящая небо сладковатым угольным дымом. Вытопанные тропки, лодочные остовы, пустые ржавые бочки из-под солярки. У заколоченного здания почты, под деревянным навесом из грубых неструганных досок, стоит кособокий банкомат с потухшим экраном.

Петр Николаевич не знает, как ему себя вести. Он видит предмет своих исканий, но не понимает, верно ли сделал, что попал наконец сюда. От пережитых волнений и совершенной дикости нынешнего своего положения у Мамонова происходит что-то наподобие нервного срыва. Он плачет, не стесняясь собственных слез.



– Батюшка... – наконец шепчет он.
– Я те поп, что ли, дурья твоя башка?! – внезапно оживает экран устройства.
– Батюшка, – Мамонов вытирает слезы. – Помоги мне спасти Анжелу! Она – все, что осталось у меня, она – свет мой... Она...
– Да брось ты мямлить, Мамонов. – Экран банкомата дрожит, как будто смеется над странником. – Лучше пой.
– Что петь?
– Про муху.
– Муха, муха, цокотуха...
– Дурак ты, Мамонов! Надо так: муха – источник заразы, сказал мне один чувак!.. Ладно, получай, что просишь. Я сегодня добрый.
Внутри банкомата щелкает механизм, из окошка высовываются десять сторублевок. Мамонов тупо пересчитывает их. Один раз, другой... Руки его опускаются. Он бьется лбом в банкомат, собираясь то ли раскроить себе череп, то ли уничтожить тупую машину.
– Мамонов, не юродствуй, – пишет на экране банкомат. – Сто рублей отдашь лодочнику. На четыреста доедешь до Москвы в плацкарте, на верхней боковой. На пятьсот купишь в «Детском мире» машинку – модель «Волги» – и отдашь ее своему сыну. Если сделаешь, как я велел, все образуется...

Экран гаснет, из щели вылезает чек. Мамонов механически берет его и читает отпечатанную там запись: «Уважаемый Петр Николаевич! Пять лет назад, когда я работал банкоматом вашего банка, через меня отмывались деньги. Мне пришлось сдать вас ФСБ, предоставив им доступ в свою оперативную память. Все это время я думал, что предал вас и должен понести наказание. Пять лет я нес на себе этот тяжкий крест, пять лет я провел на этом Острове, помогая людям. Не знаю, как я попал сюда, но теперь время мое пришло,

я оставляю ваш жадный мир. А вы ступайте к своей любви, и да поможет вам Бог. Прощайте. Конец транзакции».

Андрей

Москва. Петр Николаевич Мамонов достает из кармана модель машины «Волга» и дарит ее своему 28-летнему сыну. Тот берет ее в руки, изумленно рассматривает и вдруг начинает плакать.

– Ты что, Андрюша? – спрашивает потрясенный отец.
Сын рассказывает отцу, что в 10 лет попросил у него купить точно такую машинку, но накануне получил две двойки – по русскому и математике. Отец взбесился и сказал, что машинки не видать как своих ушей. Для Андрея это оказалось сильным потрясением, с этого дня он возненавидел отца. С годами эта ненависть только усугублялась. Но теперь копечная машинка неожиданно разрушила в душе Андрея какую-то перегородку, препятствующую проникновению в нее света и добра. Сын посмотрел новыми глазами на стареющего несчастного отца, ему стало искренне жаль его.

– Прости меня, папа, – произносит потрясенный сын. – Это я организовал похищение Анжелы... Понимаешь, мне казалось, что так я смогу отомстить тебе, вернуть себе радость, отнятую когда-то в детстве, но теперь я понимаю, что истинный свет – только в истинной любви. Прости меня, сегодня же твоя любовь будет свободна... Андрей глотает слезы, очищающие его душу.

Россия

Безлюдный Остров. В воздухе кружатся чеки из банкомата, на них отрывочные, нечеткие слова: «Я устал!.. Больше не могу!.. Отче, отпусти меня!.. Я искупил свою вину!.. Прими меня...». Из банкомата начинают сыпаться искры. Экран дисплея ярко вспыхивает. Сияние сужается в маленькую красную точку. Она держится три секунды, затем гаснет. Завывает ветер, метет поземка. На Остров набегают черная, холодная волна.



ТРУБА



Оратория для нефтепровода, русского голоса, хора и оркестра народных инструментов

*Бог не фраер, Бог не шлимазл,
В руках его пряник и плетъ.
Кому пожелает он – дарит газ,
Кому пожелает – нефть.*

Труба:

Паситесь, добрые народы,
У вас Хай Тек, Нью Эйдж и ВИЧ.
У нас лишь углеводороды,
Но мы за них бабки умеем стричь.
Гордитесь правами своих пидарасов,
Своей конституцией куцей,
А нам Бог послал и нефти, и газа,
И по фигу нам конституции.

Русский голос:

Но мы не дадим вам забыть Божий страх,
Уж вы поверьте,
Покуда держим в крепких руках
Вентиль,
Хватит кормить вас икрой,
Хватит поить водкой,
Время железной трубой
Всех вас схватит за глотку.
Вот так, на манер неизбежной судьбы,
Мы Запад гнилой покорим.
Но встал на пути нашей грозной трубы
Дурак – младший брат-славянин.

Труба:

Мечтают отнять наш природный ресурс
Те, в чьих его нет краях, –
Высокорослый больной белорус,
Хохол и кичливый лях.
Но я бы хотела ответить
Всем этим жадным заразам:

«Подавитесь нашей нефтью,
Раздуйтесь нашим газом».
Не так жалко нефти и газа,
Как по-человечески больно мне,
Думала, сестра синеглазая,
Оказалась – фря пергидрольная.

Русский голос:

В Новый год смотреть я не мог без слез,
Президент наш под камеры вышел,
В пиджачке стоял да под елкой мерз,
Ждал, как вы что-то подпишите.
Знаешь, что бывает, красавица,
Коль хвостом вертеть да на стороне?
Скоро наш спецназ побратается
С бундесвером братским на Немане.

Оркестр:

Избирайте Луку Мудищева,
Жарьте несъедобные драники,
Но не вздумайте вы завинчивать
На трубе нашей краники.
Двести с лишним лет не зря через вас
Проходила черта кошерная.
Вы у нас за копеешный «Белтрансгаз»
Запросили цены безмерные.
Мы трубопроводов систему
Под балтийскими спрячем волнами.
Мало нам евреев с чеченами,
Так еще и вы нам на голову.
Там, по самому дну,
Мы проложим трубу,
А вы глотайте слюну
Да кусайте губу.

Труба:

И нечего вам разевать свой рот
На наш углеводород.
У вас и самих до фига болот –
Бурите, глядишь, повезет.

Оркестр:

Любишь газ голубой?
А не хочешь в полярный ад?
Где киргизский конвой
Да полосатый бушлат.
Не получить врагу
Нефть приобских низин,
Где зимой я тонул в снегу,
А летом тонул в грязи.

(повторить 4 раза)

Где долгой ночью полярной
Ждал, что сыграю в ящик,
Вдыхая запах солярки
И слушая дизель стучащий.
Если движок заглушишь,
Утром не заведешь.
Если стакан не осушишь,
До завтра не доживешь.

(повторить 8 раз)

Русский голос:

Сижу и точу топор
Каким-то ржавым напильником
И слушаю грустный хор
Измученных собутельников.
Лыжи у печки стоят
И инструментик шанцевый,
Мутный блуждает взгляд,
А рядом на койке панцирной

РОССИИ



Рис. В. Буркина

Лежит Володя Подкопаев
И издает чудные звуки,
А это он ведь умирает,
Попив паленой тормозухи.
Вот так - то горячка белая,
То отморозишь уши...

Хор и оркестр:
Да, освоение Севера –
Это вам не лобию кушать.

Русский голос:
А летом наступает зной,
Гнус превращает всех в японцев,
И день, и ночь над головой
Висит безжалостное солнце.
Так наполнялись закрома,
Рос золотой запас России,
Вместо балков росли дома –
Не зря мы эту грязь месили.
И здесь эта нефть никогда
Не была бы добыта,
Кабы не героизм труда
И не героизм быта.

Хор и оркестр:
Кабы не героизм труда
И не героизм быта.

Русский голос:
Не зря облазал я ползком
Тюменский север бесконечный,
Закусывая сахарком
Лосьон зеленый «Огуречный».
Не зря я грелся у огня,
Гнул лом об ледяные недра.

И Катерпиллер на меня
Валил реликтовые кедры.
От юности моей был прок,
От тех годов восьмидесятых,
А что Америке дал Бог?
Машинку доллары печатать?

Труба:
Страна живет и богатеет
На радость мне, ему, тебе,
А также нескольким евреям
И офицерам ФСБ.

Хор и оркестр:
А также нескольким евреям
И офицерам ФСБ.

Труба:
Сияют в Москве кабаки,
За тучи цепляются здания,
А я ухожу от тоски
В безбрежные воспоминания.

Русский голос:
Пришла одинокая старость
И скелет, обтянутый кожей,
Как нам труба досталась,
Хочу рассказать молодежи.
Обнищавший, больной
Выпью стакан портвейна,
И снова передо мной
Встанет страна Тюмения.
Как я тебя люблю,
Север Тюменской области,
Где сгубил во хмелю.
Я свою буйну молодость.

Хор и оркестр:
Где сгубил во хмелю
Он свою буйну молодость.

Русский голос:
Про Северное Приобье
Вижу страшные сны я,
Где я отдал здоровье
За богатство России.

Хор и оркестр:
Где он отдал здоровье
За богатство России.

Русский голос:
Вот подходит к финалу,
Видно, моя борьба,
Жизнь меня доконала,
Дело мое – труба.

Хор и оркестр:
Жизнь его доконала,
Дело его – труба.

Труба:
Сплю я кошмарным сном,
Зубы скрипят от боли.
Мне «Роснефть» и «Газпром»
Дали бы пенсию, что ли?

Русский голос:
И мне «Роснефть» и «Газпром»
Дали бы пенсию, что ли?

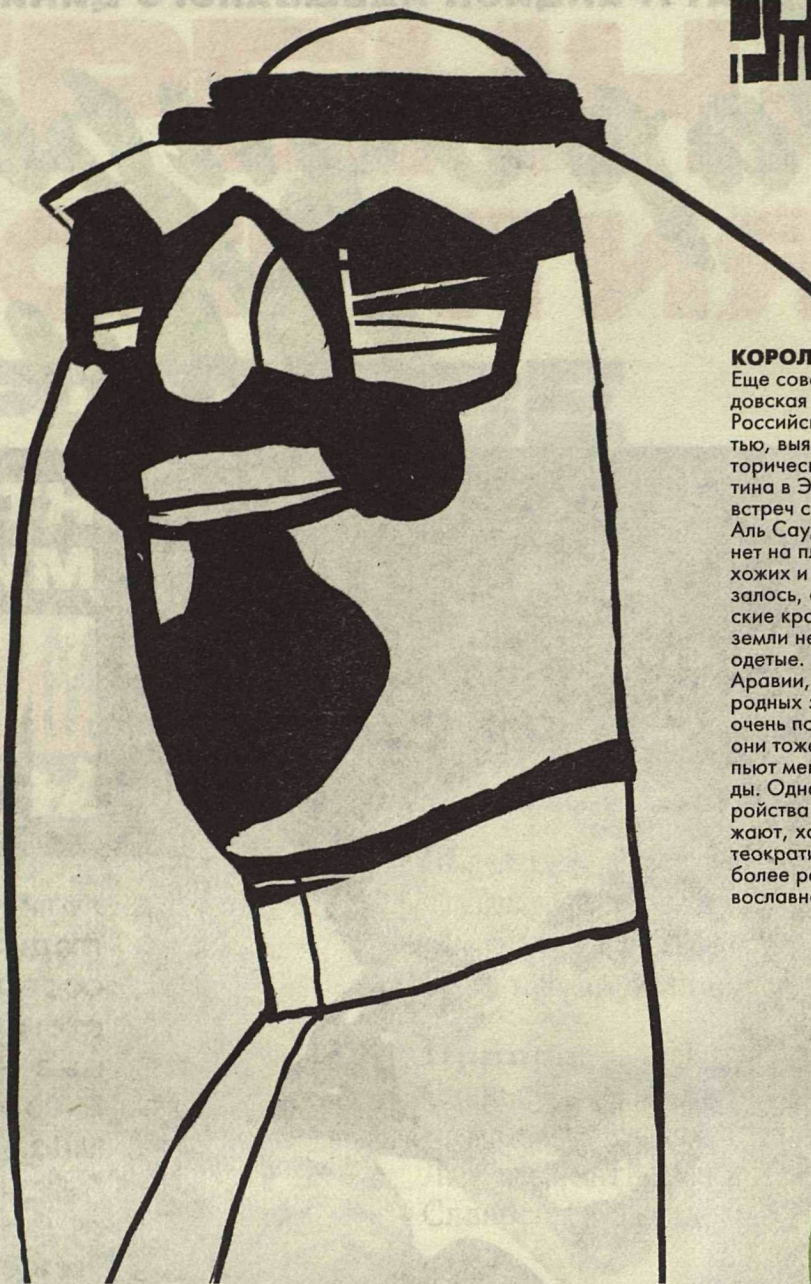
Хор и оркестр:
И нам «Роснефть» и «Газпром»
Дали бы пенсию, что ли!



АНАТОЛИЙ СЕРДЮКОВ

Новый министр обороны России Анатолий Сердюков – первый асимметричный ответ России на военную угрозу, исходящую со стороны стран Запада. По поводу его назначения на эту должность некоторые позволили себе связать в том смысле, что странно, когда оборонным ведомством поручают руководить бывшему заведующему секцией ленинградского мебельного магазина. Однако шутники поумерили бы

свое ехидство, вспомнив, чем именно «Мебельторг» торговал в Ленинграде в годы расцвета карьеры нынешнего министра Сердюкова. Несмотря на асимметричные названия шкафов и стенок типа «Грация», «Надежда» и «Ольха», все мы хорошо понимали, что это такое на самом деле, – гробы, в которые рано или поздно будут уложены все, кто попытается помешать независимости и экономическому процветанию нашей любимой страны.



КОРОЛЬ АБДАЛЛА

Еще совсем недавно казалось далеко от Российской Федерации. Однако, к счастью, выяснилось – это не так. В ходе исторического визита президента В.В. Путина в Эр-Рияд и его теплых дружеских встреч с местным королем Абдаллой Аль Саудом россияне убедились, что нет на планете двух более близких, похожих и нужных друг другу стран. Оказалось, саудские арабцы – те же русские красавцы, умеющие выкапывать из земли нефть, только немного странно одетые. В сильной, единой Саудовской Аравии, как и в России, лишь 1% плодородных земель, и тамошние феллахи очень похожи на наших колхозников – они тоже что-то выращивают, только пьют меньше из-за нехватки пресной воды. Однако в смысле политического устройства аравийские братья нас опережают, хотя и не намного: абсолютная теократическая монархия – всего лишь более развитая форма суверенной православной демократии.



АНАТОЛИЙ КУЧЕРЕНА

Анатолий Кучерена – настоящий народный заступник, «аблакат», как кличут его простые люди, закуривая махру, поря детей после бани или давая зуботычину распоясавшейся бабенке. «Нам и море по колено, коли с нами Кучерена», – скандируют обычно в пикетах и на сходках дольщики, пенсионеры и инвалиды, обиженные государством, которому Анатолий Кучерена служит в качестве председателя комиссии Общественной палаты по общественному контролю за деятельностью правоохранительных органов, силовых структур и реформированию судебно-правовой системы. Доброта и смелость Кучерены давно вошли в народные пословицы, поговорки и выражения. Прижился в современном русском языке глагол «откучеренить», что означает «отвести беду, отстоять права, защитить законные интересы трудящихся». «Какого Кучерены тебе здесь надо?» – спрашивают люди, когда понимают: для воздействия на сложившуюся ситуацию нужны неординарные, смелые решения.



ТАТЬЯНА ТАРАСОВА

Под руководством Татьяны Тарасовой, главного тренера всех фигуристов Российской Федерации, наши спортсмены всегда побеждали и будут побеждать не наших. Достаточно вспомнить сокрушительное поражение, которое российские фигуристы нанесли псам-рыцарям на льду Чудского озера, историческое выступление Владимира Ильича Ленина на льду Финского залива, а также невероятное умение наших соотечественников красиво скользить по улицам зимой и не ломать себе ноги. Татьяна Тарасова поставила на коньки

всю историю нашей многострадальной Отчизны, а также лучших представителей ее народа – звезд кино, эстрады и телевидения. Вскоре очередь дойдет и до социально значимых групп населения – медперсонала, учителей начальных классов, супрефектов, двоедетных матерей, контрактников и солдат срочной службы. Все они освоят тройной тулуп, подкрутку в два с половиной оборота, волчок, юлу, кораблик, пистолетик и тодес. С напряжением и восторгом мы будем наблюдать за их спортивными подвигами по всем каналам отечественного ТВ.



ИВАН ДЕМИДОВ

Нет никаких сомнений, что всемирно известный друг русских людей Иван Демидов рано или поздно будет канонизирован, а скульптор Зураб Церетели вставит его сияющее изваяние вместо свитка в высоко поднятую руку Петра I, памятник которому заметно торчит из Москвы-реки. Для этого есть все основания: нашего героя зовут Иван и у него – темные очки. Эти знаменитые очки сдерживают убийственный свет правды, исходящий прямо из черепа Демидова. Излучение имеет такую силу, что способно испепелять врагов России. В свое время оно использовалось в мирных целях

– Иван один освещал глазами целевые телевизионные студии, переполненные странниками, пришедшими взглянуть на чудо. Разумеется, талант был замечен, и сейчас Иван работает в «Единой России», отвечая за так называемый «Русский проект», цель которого – сделать русскими всех людей земли, а кто не русский, на того мы еще поглядим. Иван признается: «Это обожжено по сердцу... Я начал перебирать, из чего я состою. И понял, что состою из... наверное, в целом меня можно назвать русским». В целом – да. Ну а в частности все мы знаем, из чего именно состоят настоящие Иваны – лыко, репа, белка и свисток.



Рис. И. Меглицкого

Учитель-герой

Сильнее, краше, обороноспособнее день ото дня становится матушка-Россия. Веселее точит заготовку ее труженик-народ. Радостнее лупит кошку палкой его ребенок-иждивенец. Бодрее чешет в затылке засранец-интеллигент. Разумеется, это не могло понравиться врагу.

В своем далеком логове, среди ужасов однополярного мира, где не встретишь ни правды, ни сострадания, ни любви, задуман был чудовищный план: обвинить многострадальную Россию в воровстве интеллектуальной собственности, в нелегальном использовании программного обеспечения компании Microsoft. Международный авторитет нашей страны, заработанный потом и кровью многих поколе-

ний людей, оказался под угрозой. В Отечестве наступили дни тяжелых испытаний.

Но коварный враг просчитался: он не знал, что в селе Сепыч Пермского края не спал директор местной школы Александр Поносов. Проявив мужество и народную смекалку, директор тайно созвал учащихся в школьную мастерскую, где всего за одну ночь из подручных средств — кусков фанеры, картона, пластиковых бидонов, стекловаты и оргстекла — школьники сколотили десяток компьютеров. Изготовили они и собственную версию программы Microsoft Windows из пеньки и бычьего пузыря. Утром, едва солнце позолотило верхушки деревьев, Александр Поносов распахнул дверь

школы и, не раздумывая ни секунды, сказал: «Это я, я украл вашу проклятую интеллектуальную собственность. Руки прочь от России!».

Россия была спасена. Но подручные врага набросились на сельского учителя и повлекли его в узилище. К счастью, об этом вовремя узнал гарант Конституции и сразу встал на защиту народного героя. А наш гуманный суд, тщательно взвесив все обстоятельства дела, закрыл его «за незначительностью содеянного». Именно в этой скромности формулировок и кроются подлинная сила и величие страны, спасенной директором сельской школы. Светлое имя Александра Поносова вечно будет жить в наших сердцах.



Рис. А. Крациной

Л и м н о н о

КИНО

7 КАБИНOK

Тема сортира, ставшая основной для многих судьбоносных решений в современной России, наконец-то переродилась в фарс. Режиссер Месхиев сделал специальное кино о женском туалете, в который навешиваются киллеры, прячут там трупы, а на фоне этих событий вершатся судьбы людей. Юмор хлещет через край унитаза, за что отдельное спасибо Федору Бондарчуку, снявшемуся в роли зайки-наркодилера. Спасибо за то, что Федор сам не взялся за постановку этой ленты и даже не стал ее продюсировать, иначе не миновать бы нам патриотической солдатской уборной. А так хоть дело происходит в женском клубе, есть на что посмотреть. **Россия, режиссер: Д. Месхиев, 95 мин.**

ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК

Актер Николас Кейдж снялся в этом фильме в роли адского гонщика — мужчины в

кожаных штанах и с пылающим черепом вместо головы. В роль он вжился так глубоко, что, когда ему приходится в кадре ходить с нормальной головой, он

толком не знает, что с ней нужно делать. В остальное же время он носится по стенам, машет полыхающей цепью и гоняет по экрану бесов. Фильм, поставлен-

ный по комиксу Фрэнка Миллера, содержит любопытную мораль: оказывается, можно продать душу дьяволу и при этом остаться хорошим человеком. Толь-

ко, конечно, без башки. **США, режиссер: Марк Стивен Джонсон, 105 мин.**

СЛУГА ГОСУДАРЕВ

Чтобы шведы в частности и Европа вообще не расслабились, режиссер Олег Рясков, видный телевизионный деятель, экранизировал целое Полтавское сражение. На это благое дело не пощадили бюджет в 10 миллионов долларов, так что русский воин бьет врага палашом, ядра свистят, нерусские ноги отрываются, кровяца хлещет, боевой дух страны на подъеме. Для большей объективности события показаны с точки зрения француза, посланного ко двору русского царя шпионить, но к концу фильма, естественно, становящегося российским патриотом. Поскольку Рясков — человек государственный, мы вправе надеяться, что в самое ближайшее время он снимет фильм о серии ядерных ударов по Североатлантическому альянсу или, на худой конец, о Грузии, сбравшейся в НАТО. **Россия, режиссер: Олег Рясков, 125 мин.**

ТЕАТР

БАЛЬЗАМИНОВ

В Москве опять пошла мода на Островского, особым спросом пользуются комедии классика. Первой в чреде премьер оказался «Бальзаминов» в театре «Сатирикон». «Бальзаминов» — это сразу три комедии — «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!» и «За чем пойдешь, то и найдешь», объединенные в один спектакль. Режиссер Марина Брусникина поставила его со своими бывшими студентами. Мол, когда еще молодежи доведется поносить яркие сарафаны с оборками, приделать к головам накладные косы и походить павами. Заодно уж каждая реплика на сцене перемежается частушкой. Поют, надо сказать, неплохо. Больше всех запоминается Елизавета Мартинес — чернокожая студентка в голубом сарафане, старательно выводящая: «Ой, бяда-бяда-бяда, в огороде лебяда, а я моло-



Коллаж А. Пашкова

ДИЧЬ-78

Художественные фильмы, предназначенные для продажи в супермаркетах неподалеку от кефира, сельдей и колбасы, все больше напоминают наборы специй, которые охотно покупают люди, любящие поесть, но не умеющие готовить. Незвестная смесь сухой травы, вялая пряность и улучшитель вкуса засыпаются в пакет с торжественным названием «Для мяса» или «Для супа», подробности – на обороте мелким шрифтом. Это очень удобно, когда для полноты вкусовых ощущений человеку хватает блюда «Первое» и «Второе». На третье – компот из сухофруктов.

Широко разрекламированный отечественный фильм «Параграф-78» сделан «Для курицы». Он содержит смесь из лысого артиста Куценко, вяловатого артиста Вдовиченкова, для пряности добавлена некая лысая певица Слава, остальное – для улучшения вкуса и эмульсации, т.е. артисты Е375, Е215 и Е852, имена их толком неизвестны. Полтора часа этот набор парится в декорации, напоминающей компьютерные игры для детей с задержками в умственном развитии. Приходится, конечно, стрелять и пыжиться, чтобы потребитель думал, будто вышло что-то наподобие фильма «Чужие» и он не прогадал, выбрав в супермаркете лысую Славу вместо Сигурни Уивер. За это ему – подарок от авторов картины: в душевой абсолютно голая пряность колотит пару мускулистых военнослужащих, похожих, впрочем, на стриптизеров (фильм, надо думать, рассчитан на широкую целевую аудиторию).

Замесили эту историю клипмейкер Михаил Хлебородов и продюсер Юсуп Бахшиев. Бодяги у них вышло так много, что ее пришлось разрезать на две части и сделать вид, как будто так и задумано. Рекламные ролики следующей серии уже крутят в кинотеатрах, там все то же самое, только артисты уже летают, как в «Матрице». Скорее всего, продолжение получилось «Для курицы-гриль».

А. Медведев



Режиссер Люк Бессон родил не мышонка, не лягушку, а Артура

Рис. М. Андреевой



ОМСК

Никто не знает, почему Омск назвали Омском. Когда Омск основывали, долго думали, как бы назвать новый город. Кто-то предлагал – ГРПДСК, а кто-то ШПЛМЗ. Одна девочка вообще очень хотела, чтобы город назвали Пиписька. Но здравый смысл победил. Решили, что благозвучнее будет назвать город Омском. Так и повелось.



КРАСНОЯРСК

Никто не знает, почему Красноярск называется Красноярском. Но рассказывают, что завелся в тех местах мужчина. Был он настолько богатым и добрым, что каждому встречному давал по 10 рублей. А поскольку на 10 рублей нарисована Красноярская ГЭС, то город и назвали Красноярском. Так и повелось.

дешенька, сию все оденешенька...». Как говорится, отродясь не видали такого в цеху.

Театр «Сатирикон», 9 февраля

ИСТОРИЯ АЛОИСА

В Театре имени Образцова поставили спектакль по философской притче Майринка о том, как стадо баранов воспитало льва-сироту. Впрочем, не прочитав рассказа, трудно угадать, что тут на самом деле происходит. В постановке сюжет изложен не слишком внятно, в программке же говорится о двух подкидышах: леве, которого воспитали бараны, и баране, которого воспитали львы. Но вторая половина сюжета про рогатого сироту куда-то пропала, об этом на сцене нет ни слова. Речь идет лишь о том, как потерявшая мужа овца усыновила львенка Алоиса, внушив ему, что он ее внебрачный сын. В результате хищнику приходится щипать травку и влюбляться в черную овцу по имени Схластика. Так как постановка молодежная (так написано в программке), зрители сидят прямо на сцене, а по бокам висят

два экрана, на которые проецируются тени героев. Только в особо патетических местах живые актеры выходят к зрителям, один даже был с нимбом над головой. В конце концов лев женится на овце. Спектакль заканчивается веселой бараньей свадьбой. Ну и долгожданное освобождение зрителей из плена прекрасного.

Театр кукол имени С. В. Образцова, 13, 14 февраля

ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ

Любой крупный актер с годами непременно задумывается о роли, с помощью которой можно поделиться со зрителями самым сокровенным. Александр Калягин для самораскрытия выбрал пьесу Курочкина, в которой речь идет о немолодом, но известном артисте, переживающем кризис. Калягин сам поставил спектакль и сам попытался сыграть главную роль. Сюжет прост: хороший актер по имени Ростик, замученный женой и работой, отправляется в город своего детства. Действие напоминает цепь эс-

традных номеров: герой то ссорится с капризной женой, то дерется с другом, то клеймит весь свет и отчитывает негодяя-студента. Порвав на груди рубаху, студент читает лысому Калягину монолог Аркадиной из «Чайки»: «Ты надежда России, это не фимиами... Я люблю эти шелковистые волосы», а зал помирает со смеху. Такая вот исповедь.

Театр Et Cetera, 9, 27 февраля

МУЗЫКА

АЛЕКСАНДР СЕРОВ

«Моя богиня» – так называлось выступление артиста Серова в концертном зале «Меридиан». Возможно, это было указанием на сакральный характер мероприятия. Действительно, большинство композиций музыканта связано с религиозной проблематикой, например, «Я не верю», «Мадонна», «Воскресенье», «Но душа моя, как раненая птица»... Очевидно, что и фанаты певца являются членами глубоко за-



Рис. М. Андреева

шифрованной секты, собирающейся под видом концерта на какой-то ритуал. Кульминацией выступления стало явно спланированное, символическое пролитие крови. Принимая букет от поклонницы, Серов уколол палец шипом розы. Шип так глубоко проник в тело ритуального певца, что понадобилась помощь ассистента. Зал в это время скандировал: «Нужен йод! Йод нужен!». Сектанты, что с них взять? Распоясались совсем.

КЗ «Меридиан», 16 февраля.

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ

Максиму Леонидову – довольно полному живчику с двойным подбородком – только что исполнилось сорок пять, так что концерт его в клубе «Табуба Раса» был юбилейным. Песни у исполнителя, как и положено повзрослевшему человеку, – о семье и доме. О семье – потому что два года назад у Леонидова родилась дочь, которой он посвятил песню «Мир для Марии»: «Запах сдобной булки // Цирк и шоколад // Лыжные прогулки // И Летний сад // И апрель

ВЕЛИКИЕ ЗЛОДЕИ ПРОШЛОГО



Аль Капоне или Альфонс Фьорелло Капони (1899 – 1947) – американский гангстер-русифоб итальянского происхождения. Всю свою жизнь посвятил неуплате налогов и борьбе с суверенной Россией. В годы сухого закона под его руководством было основано и отлажено производство паленой водки, до сих пор угрожающей здоровью людей и экономике РФ. В соответствии с замыслом Аль Капоне гангстеры палили в русскую водку из автоматов и другого огнестрельного оружия, превращая ее в чудовищное пойло. Потратив на борьбу с Россией все свои душевные силы и денежные средства, Аль Капоне последние годы вел жизнь озлобленного затворника-неудачника, лишь изредка призывая к крестовому походу против России и ставя ей палки в колеса.

Рис. М. Ибатуллин

THE MASHINA VREMENI



ВОРОНЕЖ

Никто не знает, почему Воронеж называется Воронеж. Но рассказывают, что однажды в этих местах жил один циркач, и были у него дрессированные вороны. Бывало, выходил он поутру – и ну их кормить. А сам орет при этом: «Ворон, ешь! Я кому сказал, ворон, ешь!». Так и повелось.

БАРНАУЛ

Никто не знает, что город Барнаул на самом деле называется Дальнежопск-на-Амуре. И жители Дальнежопска-на-Амуре очень обижаются, когда их любимый город называют Барнаул. Причем их не успокаивает, что так уж повелось.



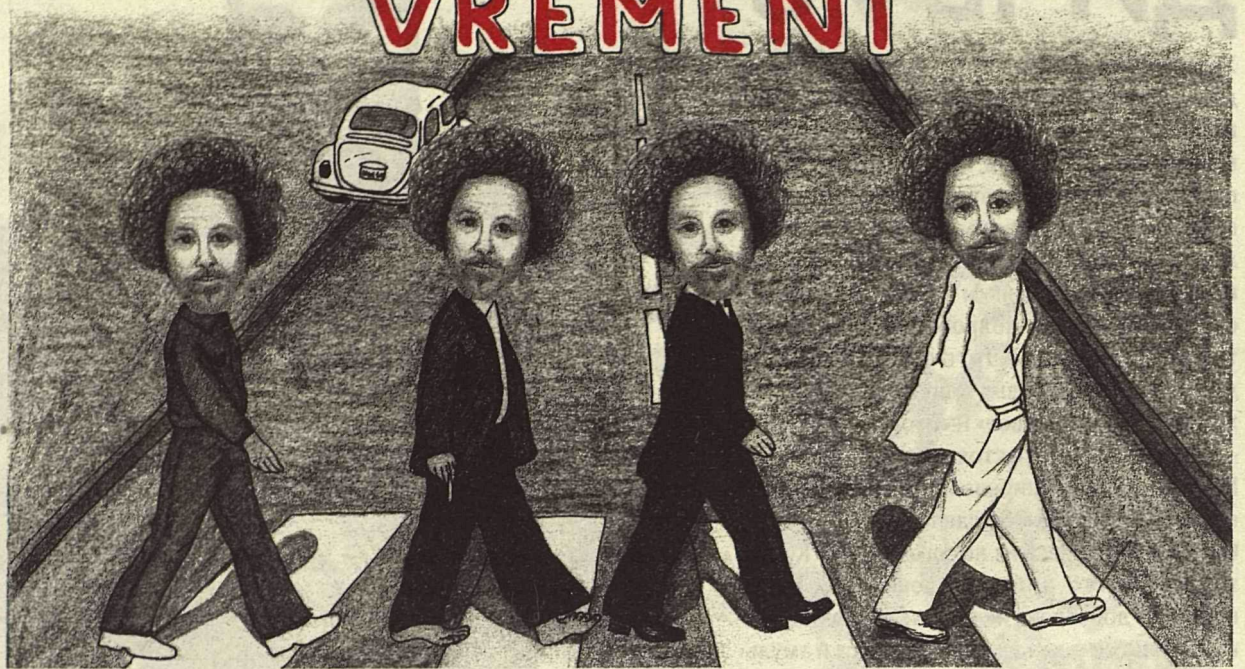
ВЕЛИКИЕ ЗЛОДЕИ ПРОШЛОГО

Ришелье Арман Жан дю Плесси

(1585 – 1642) – французский русофоб, кардинал. Рано осознал величие России. Достигнув высоких постов и сосредоточив в своих руках огромную власть, установил химер на православном соборе Парижской Богоматери. Играл Людовиком XIII как послушной марионеткой, призывал его осуществить колонизацию России, расчленив ее, лишив идентичности и перспектив. Плетя интриги и впутывая в них мушкетеров, героев книг Александра Дюма, воровал из России подвески, в результате чего развалил отечественный автопром, превратив народную машину «Жигули» в символ убийства и разорения нации. В конце 1641 года пришел к осознанию полной бессмысленности своих затей, прервал все связи с миром, замкнулся в себе и умер.



Рис. М. Ибатуллина



Зимой 2007 года ОАО «Лебедянский», производитель соков и нектаров «Я», «Тонус», «Фруктовый сад», стал спонсором нового альбома группы «Машина времени» – Time Machine. Диск был записан на знаменитой студии Abbey Road, где в свое время создавались пластинки The Beatles. История создания диска Андрея Макаревича такова. Весна 1968 года. У Джона Леннона – депрессия. Артиста не радуют пышногрудые поклонницы в мини-юбках и пышногрудые поклонницы без юбок. Как быть? Конечно, свернуть джойнт плотнее. Затянувшись дымом эксклюзивного ассамского гашиша, Джон предвкушает долгожданное избавление от черных мыслей... Но вместо этого из воздуха материализуется странный кролик с лицом человека, с бутафорской шевелюрой-одуваном и маленькими юркими глазками. Кролик что-то лопочет на непонятном наречии. Джон затягивается еще раз и вдруг понимает, что кроличья тарабарщина складывается в какой-то текст. Отчаянно жестикулируя, пришелец объясняет, что ему удалось создать машину времени, которая перенесла его в битловскую Abbey Road, где он теперь записывает свой новый альбом – Time Machine. Джон знает, что надо делать в таких случаях. Еще две затяжки – и призрак растворится в воздухе. 2007 год. Каждая третья упаковка сока в России выпущена ОАО «Лебедянский». Хэймиш Стюарт (продюсер Пола Маккартни и Ринго Старра) продюсирует новый альбом русской группы «Машина времени». Альбом записывается на студии Abbey Road, у микрофона – кролик с одуваном на голове. 2010 год. Народный артист России Андрей Вадимович Макаревич за-

писывает новый диск в Шенбрунском дворце в Вене, где шестилетний Вольфганг Амадей Моцарт играл перед императрицей Марией Терезией. Специально к записи этого альбома Жан Мишель Жарр подготовил лазерно-акустическое шоу, на котором Моцарт и Макаревич танцуют жигу и выступают дуэтом перед депутатами Европарламента. 2015 год. Депутат Государственной Думы России Андрей Вадимович Макаревич выступает спонсором экспедиции по поиску золотой арфы. В 2017 году экспедиция, потеряв несколько десятков участников во льдах Антарктиды и в песках Кызылкума, находит-таки арфу. Легендарный инструмент обнаружен в Подмоскovie! Макаревич исполняет на золотой арфе ремейк песни «Улетай» с альбома Time Machine 2007 года: «Улетай! Этот город уже обречен, Все гуляют и никто ни при чем, И только «что почем» на умах. За весельем часто прячется страх, и неправда заблудилась в словах...». 2020 год. Герой России Андрей Вадимович Макаревич записывает диск с последними австралийскими аборигенами, Венским филармоническим оркестром и группой «Пурген»... В этот момент в голове Леннона что-то шелкает, и наваждение исчезает. Кряхтя, он поднимается с дивана, набирает номер Пола и договаривается о встрече в Abbey Road через полчаса. Через полчаса Джон, подъезжая к студии, видит у ее дверей незнакомца. И хотя тот стоит спиной, что-то в его облике кажется Леннону знакомым. Присмотревшись, он с ужасом понимает, что это не человек, а кролик и голову его украшает огромный бутафорский одуван.

А. Архипов. Рис. М. Андреевой

впервые // Будоражит кровь // Первый поцелуй // Первая любовь». О доме, надо думать, потому, что Леонидов построил себе где-нибудь дом. Предыдущий альбом артиста назывался «Основы фэн-шуя». В общем, все секреты у Леонидова в прошлом, поздравляем дорогого юбиляра и его новую группу «Хиппобэнд» с творческим и с человеческим ростом!
Клуб Tabula Rasa, 16 февраля

ЧАЙФ

Уральская рок-группа «Чайф» снова показала москвичам, что такое настоящий рок, – музыка протеста, музыка сокрушительного бунта против чего-то, о чем москвичи не знают. Концерт назывался «У зимнего моря». Почему? А потому что все купившие билет на это мероприятие оказывались как бы на берегу моря, рядом с кораблем, в который превратилась скучная мхатовская сцена. Музы-

канты оделись в матросские костюмы и, протестуя против «культуры хитов», исполнили малоизвестные песни из творческих записок («корабляские песни», по их собственному определению). Техник-юнга то и дело выскакивал на палубу поправить провода; лидер группы Шахрин иногда вальяжно полегивал на выдавшем виды боте, уставленном на краю сцены. Между прочим, он сообщил всем, что мобильные телефоны выключать не нужно – они, мол, нам не мешают! – и разрешил всем гостям пошуршать фантиками. Офигев от такого свободного мышления, даже охранники в какой-то момент начали запевать «Ой, ё-о-о!» вместе с музыкантами. Получился прямо Вудсток какой-то. Только в Москве. И во МХАТе.
МХАТ им. Горького, 22 февраля

ВЫСТАВКИ

ИВАН УШКОВ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РОССИЮ

Наконец-то обнаружен враг, он же и обезврежен. Это он, гнида, разжигал межнациональную рознь. Скрывался этот супостат под русским именем Иван Ушков (он же мистер Эвил). Он порочил имидж Родины и смел насмеяться над святым. В фотомагазине Ушкова на Невском обнаружили пародии на плакаты «Единой России». Правоохранительные органы эту гадость изъяли и предупредили, что партии это не нравится. Но Ушков не успокоился. Буквально через несколько дней он проник в ЦДХ под видом молодого художника России и разве-

сил свои пасквили там. На одном из них два приятных молодых человека с бритыми головами – якобы работники «Макдоналдса». Юноши держат руки в нацистском приветствии. Называется работа «Свободная касса». На другом пасквили – суровые, но открытые русские лица (это народ-богоносец) и подпись: welcome to Russia. Слава богу, товарищи проявили бдительность: прямо перед открытием выставки работы Ушкова сняли. Теперь ничто не угрожает имиджу России, и вы можете смело посещать в ЦДХ выставку «Молодые художники России».
ЦДХ, с 21 февраля

ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ

Эту экспозицию следовало бы назвать «Победа над разумом» или «Рак мозга». Поскольку любой нормальный ее посетитель все равно ничегошеньки не поймет. На выставке представлены какие-то антенные техноло-

гии, объекты «лаборатории экологии» и «понятные процессы человеческого мозга в визуальных стратегиях». Даже и не пытайтесь узнать, при чем здесь розовые лягушки. А если будете усердствовать и станете читать пояснительные тексты, то окончательно разрушите собственное сознание. Вы узнаете только про слоистость памяти и ее инфляционность, а также о феноменальном, «мерцающем» состоянии искусства. Смутно улавливается, что это все как-то относится к электричеству. Ко всему прочему неясно, они – за Чубайса или против и будет ли теперь в Москве дорожать электроэнергия.
ГЦСИ, до 25 февраля

КИРИЛЛ ШАМАНОВ. «У.Е. – ЕДИНАЯ ВАЛЮТА СНГ» И «0 РУБЛЕЙ»

Рекомендуется повнимательнее отнестись к проекту питерского художника Шаманова. Дело в том, что он придумал новые деньги:

единую валюту СНГ под названием «у.е.» и «ноль рублей». Не стоит удивляться, что реальные монеты называются искусством. У современных художников ведь хлеб нелегкий – все уже до них нарисовали, так что им приходится заниматься чем придется. Важно то, что эти псевдоньги отчеканены в настоящем Мошнотном дворе. Сколько их пошло в оборот и в какие руки они могли попасть – неизвестно. Так что проверяйте сдачу, не отходя от кассы. Потому что на эту валюту ни фига потом не купишь – даже произведение художника Шаманова.
ГЦСИ, презентация проекта 5 февраля

ДЕЗИНФЕКЦИЯ

Здесь мы можем видеть некий прибор, который называется кварцевателем. Кварцеватель собрал своими руками некий товарищ Клецин. Видеозапись с его звонким рассказом можно увидеть тут же.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ
БЛОШИНЫЙ РЫНОК
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

22-25 марта

ТИШИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 1
(выставочный комплекс Т-Модуль)

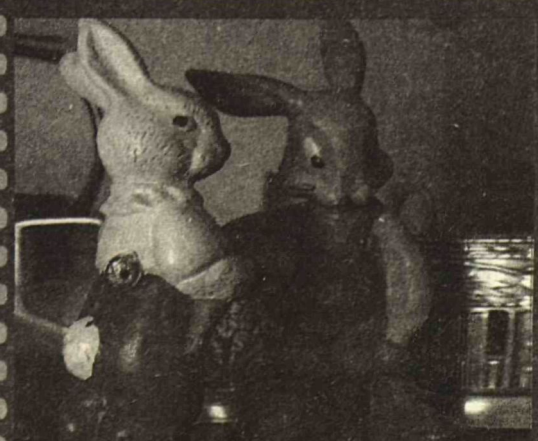
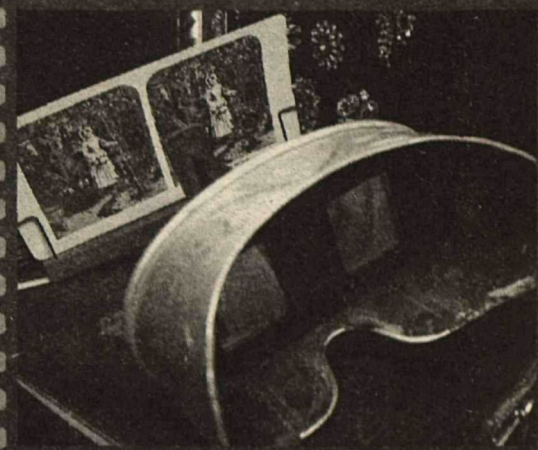
Шестая выставка-ярмарка
«Блошинный рынок»
вновь приглашает любителей
старины и коллекционеров
в выставочный комплекс Т-Модуль,
где они смогут приобрести
предметы интерьера и быта,
винтажную одежду
и аксессуары.

организатор
exrodium
выставочная компания

www.bloxa.ru

Тел. +7 (495) 254-1572, +7 (925) 585-7274

Часы работы: 22, 23 марта: 12.00 - 21.00; 24, 25 марта: 11.00 - 21.00



БЕНДИ ПО-РУССКИ

В европейской части России, не говоря уже о Москве, об игре в бэнди люди имеют весьма смутное представление, хотя еще полвека назад в русский хоккей с мячом играла вся страна от мала до велика, включая женщин, стариков и детей. Но потом мяч заменила шайба, хоккей стал канадским, а настоящий остался только там, где русский дух и Русью пахнет – в приполярных областях и за Уралом. Достаточно сказать, что на хоккее с мячом в Сибири ходит в три раза больше зрителей, чем на футбол, в пять раз больше, чем на баскетбол, и в десять раз больше, чем на хоккее с шайбой.

Поле в бэнди здоровушее (как в футболе), мячик маленький, но веселый (в лоб засветят – мало не покажется), гоняются за ним на коньках 22 человека с загнутыми клюшками. Понять, что происходит, нет никакой возможности, но это для непосвященных. Посвященные все понимают еще и потому, что у них всегда с собой было. Официально спиртное проносить на стоячие трибуны нельзя, но два часа при сорока градусах снаружи можно вынести только при сорока градусах внутри, что и придает действу особый русский колорит. На катке и на трибунах – русская удаль, русский размер и русский размах, полное единение. В Кемерове на этот раз минус сорока не было, что несколько обеднило чемпионат мира. Зато экзотики хватило с лихвой. Руководство Международной федерации в связи с олимпийскими перспективами постаралось собрать на мировой форум всех желающих. Таковых сборных оказалось 13, в том числе из таких стран, где в бэнди не играют, но много слышали. Где на одной поляне могут сойтись, допустим, сборные США и Монголии? А тут сошлись, и ничего, американцы остались живы, публика порадовалась. Стадион «Химик» за первую февральскую неделю побил все рекорды – в пересчете на «человеко-зрителя» матчи чемпионата мира посетили все полумиллионное население Кемерова. Российскую сборную болельщики проигнорировали один раз, когда на игру со сборной Белоруссии пришло всего 15 тысяч любителей. Остальные просто пожалели белорусов, которые проиграли со счетом 1:23. Подопечные батьки Лукашенко потом отыгрались на американцах – 9:1. Окончательно все запутали монголы. Пусть с Эстонией кочевники больше дрались, чем играли, однако же победили. Этот матч довел все Кемерова до истерики и был признан самым захватывающим за всю историю чемпионатов мира. Когда же наши в финале выиграли у шведов, все решили, что следующий чемпионат мира надо проводить в Москве. Ничего хорошего из этого не получится, но хоть повеселимся.

В. Мозговой

АРИФМОМЕТР НЕИЗВЕСТНАЯ ПОЭЗИЯ с Андреем Родионовым

Возерцания Банникова

Передо мной стопка листов А4, с левого края пробитая четырьмя скрепками, посередине надпись: «Книга стихов, написанная кровью, слезами и спермой». Это книга стихотворений Валерия Банникова, написанная и оформленная им самим. Валерию Банникову – 45 лет. Он работает бутафором в театре. Тихий, грустный и очень добрый человек. Выпивает, конечно. Стихи начал писать со школы. Тот самиздатский сборник, который я сейчас держу в руках, – в некотором роде избранное, лучшее, отобранное самим автором. Все здесь замечательно.

Нас карма заставляет
Питаться трупным мясом.
Пожри себе подобного –
Родишься синим анусом.
Проснешься Богдо-Гэгэном,
Почувствуешь внутри:
Шевелится зародыш.
Ты дырочку заткни!

В своих стихах Валерий много размышляет над жизнью, по-своему перерабатывает мысли мудрецов прошлого. Его стихи подчас религиозны, я бы даже сказал, «странно религиозны». Смешивая языческую славянскую обрядовую песню и восточные учения, и христианство, он создает свой собственный, довольно мрачный угол-универсум. Сам Валерий утверждает, что он православный ортодокс и на нем «клейма ставить негде».

Мне сорок лет.
Я сражаюсь с бесами,
Но бесы с годами злее и злее.
Вот возьмут навалятся скопом –
И враз одолеют.
Битва эта неравная.
Их много, и мне, недоумку,
Эти твари позорные

То порнуху подсунут, то рюмку.
Сначала все тихо и мирно.
Сидят и подливают водки.
А после, чтобы не было скучно,
Или драку устроят,
Или дерут глотки.

За ребра крючьями подцепят.
Туда, где плач и скрежет зубовный...
Восхочется душе покаяться,
Да будет поздно!

Но я вчера вычитал
В пролетарской газете «Правда»,
Там красным по белому написано:
«Крест бесам язва!»

Я с детства приучен верить
Генеральным секретарям.
Вот пойду поставлю свечку
Да хлопну сто грамм.

Это стихотворение Валерий снабдил иллюстрацией (ксероксом) из популярных брошюр, выпускаемых в большом количестве Русской православной церковью. Она называется «Смерть грешника, нераскаявшегося в грехах». Шутка? Трудно сказать. Православие Валерия Банникова – настоящее, тихое, страшное. Так тих и страшен банник из старых сказок.

А вот и другое стихотворение. Оно отсылает нас к знаменитым столбцам Николая Заболоцкого. Надо сказать, Валерий Банников – поэт вполне литературный, традиционный. Его бунт тих. И так, «Меркнут знаки зодиака»:

Опуская крылья ночи,
Землю скрыв со всех сторон,
Старой веры Дево-птица
В лапах держит страшный сон.

Яко темнолицый Мурын
На уде ведет пиздо,
Как за морем-окияном
На цепи висит гнездо.

В том гнезде гнедая жаба,
А в зубу горит берилл,
Убаюкивает солнце
По веленью темных сил.

Сныть-траву кидает в небо,
Чертит сажей букву «шин».
Медный столб пылает жаром,
Скрежет дьявольских машин.

На ветвях расселись бабы,
Зазевался – жди беды!
По болотам скачут гады,
Лезет бес из бороды.

Так и хочется воскликнуть:
– Где ж бывалая ляпота?
Фармазоны, ржа и копоть!
Мать твою туда-сюда!

Но по светлым водам грядет
На коне Иисус Христос.
Белой рученькой воздвигнет
Над бедой алмазный мост.

Солнце красное целует,
Вызволяет из руин.
Ушта, Мокша, Тулии-Миля,
Царство Божие! Аминь!

Как всякий поэт, Валерий Банников мечтает написать «о чем-нибудь серьезном». Он говорит, как бы извиняясь: «Знаешь, иногда накатывает лирика, но не выходит». Выходит, Валерий. Выходит.



Рис. М. Андреевой

Клецкин рассказывает, какой это полезный прибор, годный и для дезинфекции медицинских инструментов, и просто в быту, как он собирал его из всего, что попадет под руку. Сам чудо-кварцеватель стоит тут же, в совершенно рабочем состоянии. Нашел Клецкина и его прибор Владимир Архипов – человек, который много лет собирает шедевры народного творчества: всякие домики для хомяка, сделанные из старого партбилета, и другие, как он это сам называет, «штуковины». Собирает – и молодец. Неясно только, при чем здесь художественная галерея «Риджина». С другой стороны, зачастую от посещения художественной выставки вообще ничего не вынесешь, а тут все-таки хоть какая-то польза для здоровья. Галерея «Риджина», с 15 февраля

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

БАБИЙ БУНТ

Что лучше: черное или красное, стул или стол, птица или крокодил, мужчина

или женщина? Последний вопрос стал основополагающим для шоу «Бабий бунт». Битый час взрослые люди, населяющие Россию, пытаются ответить на вопрос: чем мужчины хуже баб, ну или наоборот – бабы лучше мужиков? Актуально! Остроумно! Свежо! Студия разбита на два лагеря: с одной стороны – пятьдесят женщин, с другой

– два мужчины. Смысл поединка в том, чтобы женщины доказывали, что сильный пол – бестолковые тупицы, а мужчины должны защищаться. Вот, например, пятьдесят женщин апеллируют к настоящему русскому мужику – Борису Моисееву. Борис не сопротивляется, он согласен, женщина – лучший друг, женщина – вообще неплохое существо, скрашивающее бледное существование мужчины. Вот аргументы передачи: женщины умеют готовить, штопать носки, рожать детей, выгуливать собак, отгадывать кроссворды. От себя добавим: если они не смотрят «Бабий бунт».

РЕН ТВ, понедельник – среда, 19.00

РЕТРОМАНИЯ

Игорь Верник, похоже, готов пойти на что угодно, лишь бы его показали по телевизору. Он уже снимался во всех сериалах,

играл в них собак, сопровождал незнакомку для фотоотчета в глянцевого журнала, а также ухаживал за своим главным достоинством – зубами. Теперь Игорь работает в кадре вместе с Чебурашкой, поет под гитару про пластелиновую ворону, вспоминает, как ему нравился фильм «Гараж». Игоря поддерживают гости: Григорий Гладков, Вячеслав Малежик и Винни-Пух. А в анонсе программы в интернете написано, что наконец-то зрители смогут узнать, у кого в 80-х воровала джинсы певица Лада Дэнс. Невозможно дождаться начала этой передачи – так интересно поскорее



Рис. Я. Сметанной

Оксания Робчак



Счастливицы, которым уже удалось ознакомиться с совместным трудом Оксаны Робски и Ксении Собчак под названием «Замуж за олигарха», могли прийти к самым неожиданным выводам. Например, оказывается, что ходить замуж за олигархов – это ответственная, мучительная работа, к которой надо готовиться тщательно и загадочно. Собственно, процесс такой подготовки и составляет фабульную основу сочинения двух приятных во всех отношениях писательниц. Хотелось бы отметить, что слово «писательницы» в данном случае следует употреблять безо всякой двусмысленной игривости. Уж если кто в наше время и имеет право на это высокое звание, то именно Оксана Робски и Ксения Собчак. Кто лучше них умеет выразить народные чаяния, кто еще способен на сострадание и успокоительное словцо? Ведь они не просто так пишут, что в голову взбредает, они стремятся сделать жизнь людей лучше, облегчить им нравственный, так сказать, выбор. Писательницы твердо знают, чего хотят их соотечественницы и почему. Поэтому практически на все вопросы у них есть ответы. Вот, например, мучаются люди вопросом: в чем корень зла? Пожалуйста – в секретарше олигарха. Она inferнальное чудовище. Нет такой подлости, на которую она не была бы способна. Поэтому, выйдя замуж за олигарха, следует незамедлительно сделать из него отбивную котлету. Чтобы он понимал, как дорого ему обойдется намерение с секретаршей согрешить. Для начала надо громко на него кричать, изобретая все новые и новые оскорбления и ругательства. Когда видишь, что это не помогает,

можно использовать угрозы материального характера типа «разорю». Это тоже помогает не всегда. Последнее средство взывать к совести избранника таково (цитирую): «Без меня ты никто! Это я научила тебя есть ножом и вилок!».

Непреходящей ценностью обладают также советы Оксаны Робски и Ксении Собчак, касающиеся жизни с олигархом непосредственно в браке. То есть в том коротком промежутке времени, когда план завоевания объекта уже осуществлен, но до вилок и ножей дело еще не дошло. На первый взгляд может показаться, что такого промежутка нет, однако это не так. Просто промежуток этот малый, и в него надо уложиться, осуществляя такой план: «обманывай, ври, выводи недвижимость, переписывай все на себя, заводи британский паспорт – потому что тебя все равно кинут». А если не успеешь, судьба твоя будет ужасна – «вы снова будете ездить на метро и жить в одной квартире с вашей старенькой мамой».

Надо думать, будущий читатель бестселлера уже догадался, что книгу следует отнести к жанру фэнтези. Авторы, как мы знаем, не имеют о предметах своего суждения никакого практического представления. Они и замужем за олигархами не бывали, и о метро и стареньких мамах читали только в страшных романах, а то и просто услышали от злых людей. Но ознакомиться, разумеется, стоит. Скоро уж и олигархов не останется в России. Так что это в некотором смысле исторический документ.

Ю. Арпишкин. Рис. М. Андреевой

обо всем этом узнать.
РЕН ТВ, по воскресеньям, 23.00

АВИАТОРЫ

Тележурналист Алексей Пивоваров каким-то чудом или невероятным усилием снял свой деловой костюм, надел летнюю кожаную куртку, закинул за плечо длинный шарф и позвал нас за собой в увлекательное путешествие в мир авиации. За полчаса нам предстоит усвоить немало важной информации. Например, о том, как сделать дирижабль своими руками, рассказывает слесарь-авиатор-самолетчик из-под Саратова. Сложите два листа оргалита, засмолите трещины, оставьте до весны. Потом сшейте из китайских курток купол, наберите сто мешков песка и ждите погоды. В середине июля дирижабль можно запускать. А вот еще новость: проблемы с авиацией в Эстонии – никак не взлетают самодельные парaplаны.

Страшно себе представить, сколько в мире проблем. И ведь вроде снял Пивоваров костюм, а все равно не помогает.

НТВ, по воскресеньям, 12.25

СПОРТ

ГУС

Гус должен сидеть в тюрьме! Не в голландской, какую сулила ему прокуратура города Ден Босх, а в российской (лучше в Магадане), где великому футбольному тренеру – самое место. Причем отправить туда его следует не одного, а со всей сборной России. Тем более что Хиддинк жалуется на отсутствие необходимой инфраструктуры на базе сборной в Бору и невозможность длительное время проводить вместе с иг-

роками (так у него было в Южной Корее, где футболистов выделяли главному тренеру сборной страны на неограниченный срок). Теперь, в преддверии продолжения отборочного цикла к чемпионату Европы, просто необходимо предоставить мистеру Хиддинку требуемые условия. Инфраструктура – не проблема, сплоченность команды в тюрьме обеспечена, времени до первого матча – вагон, опять же стимул хорошо сыграть против эстонцев появляется. И никаких дурных мыслей в голове – только футбол.

Отборочный матч чемпионата Европы. Эстония – Россия. Таллин, 23 марта

Обозреватели «Лимпопо»: А. Медведев, А. Шендерович, А. Архипов, Н. Афанасьев, Ю. Арпишкин, М. Варанд, В. Мозговой.



Рис. В. Хомякова



Тесла Никола (1856 – 1943) – американский русофоб сербского происхождения, гениальный изобретатель. Возненавидел Россию в зрелом возрасте. Проводя опыты с катушками индуктивности, выносил мысль о переменном токе, способном уничтожать вековые традиции, нравственные и духовные ориентиры россиян, исторически привыкших к постоянному току. Поменяв плюс с минусом, распространив псевдоучение про «ноль» и «фазу», втерся в доверие к певцу Виктору Цою, сочинявшему песню «Постоян требуют наши сердца» и обманом убедил его не петь «Постоян, мы ждем постоян!». Последние годы жизни был подавлен бессмысленностью своего поступка. Умер загадочной смертью в гостинице, неприкаянным, в нищете.

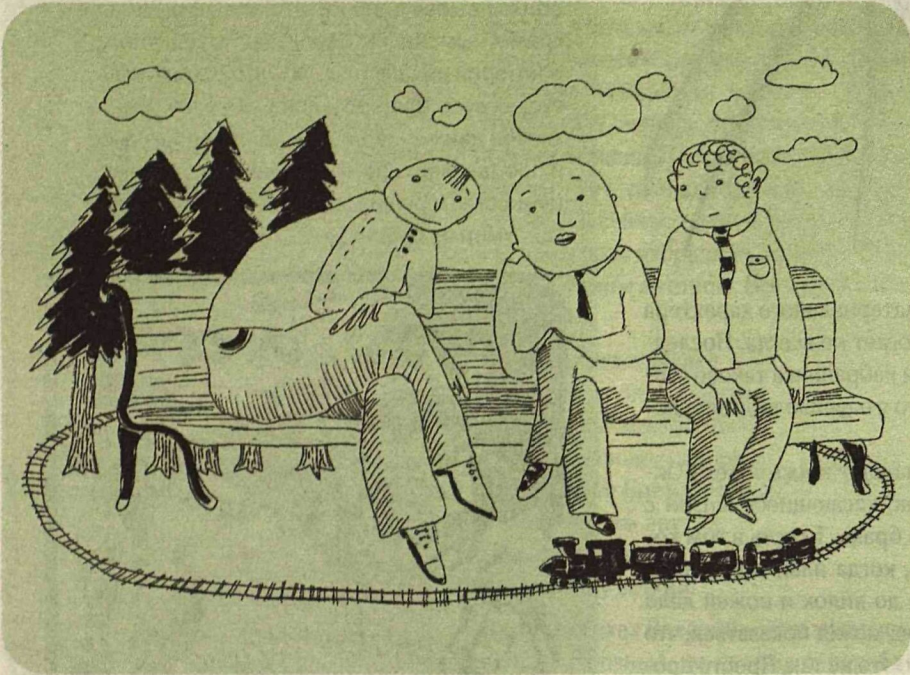


Рис. М. Ибатуллина

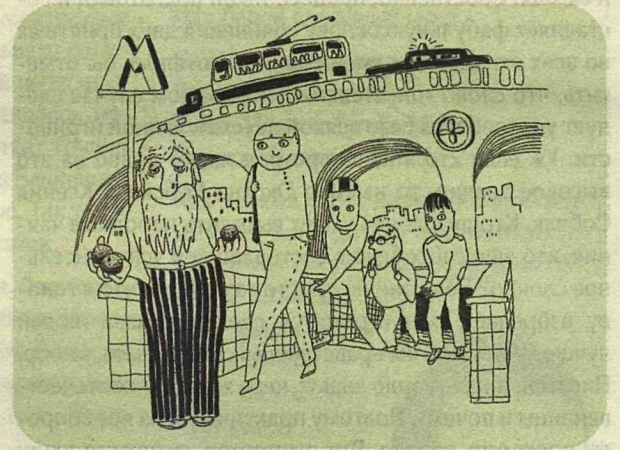
КРОКОДИЛЬСКОЕ КАРАОКЕ

ВЫБЕРИТЕ ПЕСНЮ 0000

ВЫ ВЫБРАЛИ ПЕСНЮ 7021 «ГЛАМУРКА»



слова:
orlusha



Ездят по Рублевке разные машины –
Мазерати, Бентли и Порши,
Ездят в лимузинах модные мужчины,
В бизнесе совсем не малыши.

Там жила девчонка, звали ее Ксюша,
Умная и смелая была,
Вешала спагетти дуракам на уши,
Глянцевую жизнь она вела.

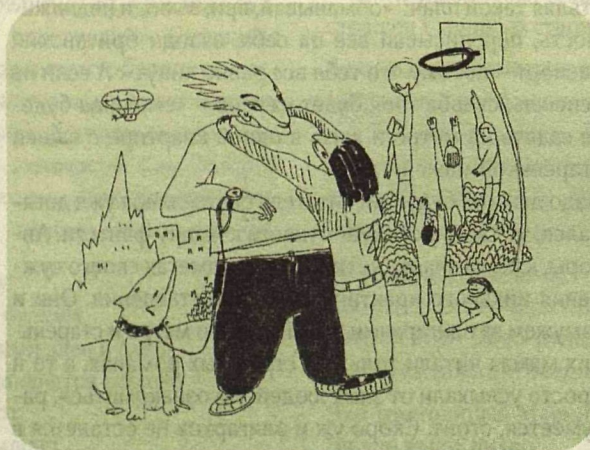
Розовой помадой крашенные губки,
Знали вкус сашими и икры,
Тридцать тысяч шубка, восемь тысяч юбка
И трусов на тыщи полторы.

Прибыла в Рублевку группа по финансам,
Даже круче, чем «Байкал-финанс»,
Группа продавала квоты иностранцам
И нажить не упускала шанс.

Группа для начала «типа заселилась»,
Чтобы жить, не ведая беды,
Семьдесят гектаров очень пригодилось
Плюс большое озеро воды.

Раз пошли на сделку, выпить захотелось,
Мы зашли в шикарный ресторан,
Там сидела Ксюшка под руку с Митводем,
А в руке был поэтажный план.

Эх, Ксюшка, гламур-муреночек!
Ксюшка, ты мой собченок!
Ксюшка, мур-мур-гламурочка,
Зачем ты, ду-роч-ка?



Слушай, в чем же дело? Что ты не имела?
Я ль не инвестировал в тебя?
Гуччи и Версачи, шубы, тачки, дачи
Я ли не дарил тебе, любя?

Раньше ты любила после страсти пылкой
Пить «Клико», караты теребя,
А теперь ты стала Митволю подстилкой,
Он природопользует тебя.

Я хотел сначала ей заехать в ухо,
Чтоб гламурка испытала боль,
Но, поднявшись, гордо речь держала Ксюха,
А из-за нее глядел Митволь:

– Подавись, ублюдок, краденой Версачей,
Я ложила на тебя прибор,
Я теперь бороться буду с каждой дачей,
Если рядом есть водозабор!

Ты же враг народа и родной природы,
Бабки взял откуда, отвечай?!
Ты дерьмо сливаешь в девственные воды
И теперь бульдозер получай!

Бритое бикини, юбка супермини,
Ноги охренической длины,
Думали, что дура и раба гламура,
А она – герой родной страны!



Рис. В. Кляшева

ВЫ ПОЕТЕ ХОРОШО! 96 БАЛЛЫ

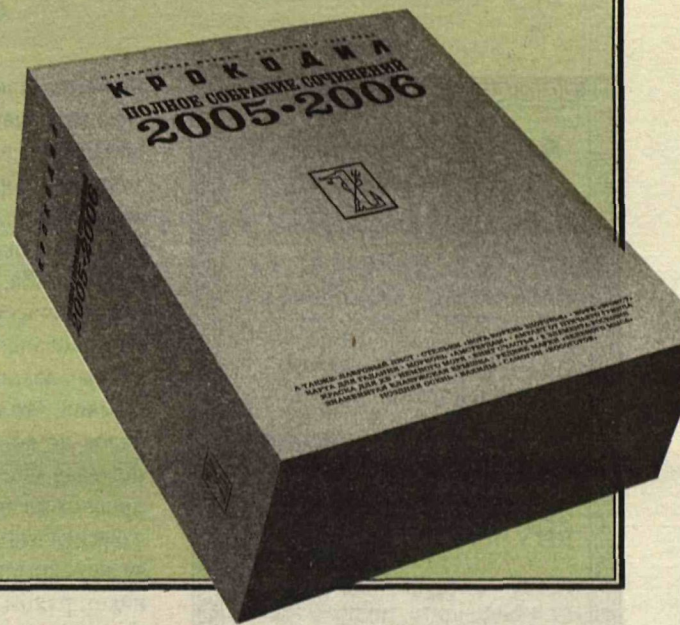
ВЫБЕРИТЕ НОВУЮ ПЕСНЮ 0000

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ! Редкий случай!

Вышло в свет удивительное коллекционное издание «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 - 2006». В комплект входят все 15 номеров журнала, вышедших с момента возобновления выпуска в России Ордена Трудового Красного Знамени сатирического журнала «Крокодил». Кроме журналов уникальная подарочная коробка содержит: лавровый лист, стельки «Нога-корень здоровья», кофе, карту для гадания, морковь «Амстердам», амулет от птичьего гриппа, краску для ХВ, немного моря, бинт счастья, два элемента роскоши, знаменитую елабужскую крышку, редкие марки «Зеленого мыса», позднюю осень, бахилы и «Косогоров самогон».

Внимание!

Если вы стремитесь к успеху и процветанию, друзья и близкие принимают вас за порядочного человека, ваши дети рассчитывают на богатое духовное и денежное наследство, но у вас нет предыдущих выпусков «Крокодила», не упустите свой шанс спасти положение. Требуйте набор «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 - 2006» в открытой продаже или закажите его на сайте журнала по адресу: www.krakadil.ru



**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
СПРАШИВАЙТЕ
В КНИЖНЫХ
МАГАЗИНАХ**

«Москва»,
«Республика»,
«Фаланстер», «ОГИ»,
Bilingua, «Дом книги на
Новом Арбате» и в
фирменном киоске
«Новой газеты»
на Пушкинской
площади.

<p align="center">Извещение</p>	<p align="center">СБЕРБАНК РОССИИ <small>Основан в 1841 году</small></p> <p align="right">Форма № ПД-4</p> <p align="center">ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ» <small>(наименование получателя платежа)</small></p> <p>7714039790 (ИНН получателя платежа) 40702810300000000000178 (номер счета получателя платежа)</p> <p>в КБ «РОСПРОМБАНК» (000) г. Москва БИК 044585960 <small>(наименование банка получателя платежа)</small></p> <p>Номер кор./сч. банка получателя платежа 301018104000000000960 «Полное собрание сочинений. 2005 - 2006» <small>(наименование платежа)</small> (номер лицевого счета (код) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика _____</p> <p>Адрес плательщика _____</p> <p>Сумма платежа 700 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 200 г.</p> <p>С условиями присла указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p align="center">Кассир</p>	<p align="center">ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ» <small>(наименование получателя платежа)</small></p> <p>7714039790 (ИНН получателя платежа) 40702810300000000000178 (номер счета получателя платежа)</p> <p>в КБ «РОСПРОМБАНК» (000) г. Москва БИК 044585960 <small>(наименование банка получателя платежа)</small></p> <p>Номер кор./сч. банка получателя платежа 301018104000000000960 «Полное собрание сочинений. 2005 - 2006» <small>(наименование платежа)</small> (номер лицевого счета (код) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика _____</p> <p>Адрес плательщика _____</p> <p>Сумма платежа 700 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 200 г.</p> <p>С условиями присла указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p align="center">Квитанция Кассир</p>	



КТБ
КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО



СОЧИ

Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России, стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо

СОЧИ В ЦИФРАХ И ФАНТАХ

ПЛОЩАДЬ – 2,31 млрд кв. дюймов.

НАСЕЛЕНИЕ – подсчет не ведется с 1936 года.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЦВЕТOK – Красный корень.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ЖИВОТНОЕ – *Trichostrongylus sp.*

СОЧИ РАСПОЛОЖЕН НА БЕРЕГУ ЧЕРНОГО МОРЯ.

ГЕРБ – картуш зеленого цвета в виде щита, на поле которого изображена большегрудая рыжая русалка с мечом в каждой руке. По бокам картуши расположены фашины с ликторскими топориками.

ФЛАГ – любая ткань в горошек.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ – День Прикупа (первый понедельник после первого воскресенья ноября), Полнолуние (по календарю), Праздник рыбьего жира (совпадает с днем весеннего равноденствия).

СРЕДНЕГОДОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА – не измеряется с 1936 года.

ТЕМПЕРАТУРА КИПЕНИЯ ВОДЫ – неизвестна, местные жители воду не кипятят.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

САЛАТ «ЦЕЗАРЬ» ПО-СОЧИНСКИ. Оригинальное сочетание хлебных сухариков, мидий, мандаринов и рыбьего жира. Подается с вином из морских водорослей.

ФИРМЕННОЕ БЛЮДО «ОЛИМПИАДА-2014».

Пикша паровая с соусом «Римский форум» и гарниром из морских огурцов.

ии «Киевская-кольцевая» было темно. Офицер подвел меня к мозаичному панно «Дружба народов», размещенному на мощной опоре, поддерживающей свод зала станции. Кабельщик быстро открыл панно, оказавшееся холстом на подрамнике. За ним я увидел небольшую металлическую дверцу, на которой было написано: «Метро-III. Тут». Офицер открыл дверцу небольшим ключом, напомнил, что мне нужно ехать без пересадок до конечной станции «Пляж», и, пожелав мне счастливого пути, жестом предложил пройти внутрь. Согнувшись, я шагнул в проем, и дверца за мной сразу же закрылась. Передо мной был турникет, рядом с которым в будке сидела пожилая билетерша. Я сунул в щель проездной билет и направился к эскалатору, ведущему вниз. Минуты через три пришел поезд. Это был трофейный паровоз системы Маейра с семью обычными вагонами метро, в одном из которых я с комфортом расположился. Голос из динамика сообщил, что двери закрываются, следующая станция «Тула-товарная». Мы двинулись в путь.

Я заснул и, видимо, проспал довольно долго, так как, очнувшись, обнаружил рядом с собой попутчика. Он представился Эдуардом Кузнецовым и сообщил, что недавно получил назначение на пост первого зама мэра города Сочи, и теперь едет вступать в должность. Эдя, как он попросил себя называть, узнав, что я путешествую с познавательной целью, сказал, что пока он не совсем в материале, но готов рассказать мне все, что ему известно.

Вооружившись справочниками и картами, извлеченными из клеенчатого в клетку саквояжа, Эдя убедительно доказал, что Сочи – лучшее место в России. Причем по всем показателям, главный из которых – индекс полезной безмятежности (ПОЕБЕ). Этот индекс в Сочи стабильно составляет 576,39 и уступает аналогичному показателю только у жителей Моршанска, что исторически вполне объяснимо. Понятно, что многие стараются получить возможность жить в столь благодатном месте, но это невозможно. Еще в 1936 году город был

окружен рвом, засеками и Толстой Пляжной Стеной, которую охраняют пограничники-наемники из кучмек. Из них же сформирован патрульный полк. Его задача – поймать тех, кто смог пробраться в Сочи под водой или перелетел Стену, уцепившись за большую птицу. Поймав человека, патруль спрашивает у него, какой прикуп. Если человек не может ответить на этот вопрос, его относят к категории «отдыхашки» и отправляют на пожизненные работы: делать лежаки или пепельницы из рапанов.

Прикуп в том же 1936 году сдал тогдашний первый секретарь Сочинского горкома ВКП(б) товарищ Гутман, и с тех пор ежегодно, в День Прикупа, глава городской администрации достает его из специального сейфа и показывает старейшинам. Старейшины, убедившись, что прикуп правильный, говорят «пасс» и выходят к народу с вестью о том, что все хорошо. После этого начинаются массовые мероприятия с шутихами и беззлобными издевательствами над отдыхашками.

Вместе с тем, продолжал Эдя, проблемы в Сочи есть. Главная – сокращение рождаемости, что является прямым следствием высокого индекса полезной безмятежности. Сочинцы ничего не хотят, ни к чему не стремятся, и сосуды их кармы пусты. Чтобы как-то поправить ситуацию, городские власти в последнее время вынуждены приглашать на ПМЖ питерцев, известных своей страстью к демографии и фаллическим символам.

После этого рассказа Эди мы дружно предали сну, растянувшись на сиденьях. Проснулись мы от звуков голоса из динамика, сообщившего: «Школа», следующая «Пляж». Мы быстро собрались и вскоре вышли на конечной. Передо мной расстилось море с одиноким парусом, вдоль пляжа росли пальмы и цвели магнолии, на которых висела вполне созрев-



ПРИКУП

шая бастурма. Высоко в небе медленно кружилась энтерокиназа. Я решил начать знакомство с городом с купания. Эдя же отправился в мэрию.

Когда я, накупавшись, вылез на берег, то обнаружил рядом со своими вещами патруль. Три кучмека с бабуином на поводке, который служил им вместо собаки, дожидались меня, чтобы спросить, какой прикуп. Этого я, конечно, не знал, и стражи порядка, объявив меня арестованным, повели на городскую гауптвахту. По прибытии туда я сообщил дежурному офицеру, что путешествую с познавательной целью, и потребовал встречи с начальником этого грустного заведения. Офицер приказал посадить меня в общую камеру.

В камере было несколько народу, тоже не знавшего прикуп. Один из сидельцев по имени Бэшан подсел ко мне, попросил закурить и предложил сыграть в шнурочек на деньги. От последнего я отказался под тем предлогом, что путешествую с познавательной целью. Это заявление вызвало интерес в обществе, и Бэшан рассказал мне о моих ближайших перспективах: завтра меня отведут к морю, чтобы сделать пляжную фотографию в фас и профиль на фоне покрашенного в зебру верблюда. Еще через несколько дней мне поставят на лоб клеймо с логотипом «отдыхашка-какашка», вырвут ноздри и отправят на пожизненные работы.

На следующий день меня действительно водили на пляж для фотографирования. Это показало мне, что и дальнейшие события, предсказанные Бэшаном, вполне вероятны, поэтому я как можно убедительнее попросил о встрече с начальником гауптвахты, подкрепив свою просьбу упаковкой с импортными женскими колготками. Через час я был у него в кабинете, где изложил свои обстоятельства. Начальник гауптвахты, браваый майор огромного роста, позвонил при мне в мэрию и изложил мою историю. Видимо, он получил хороший нагоняй, поскольку вдруг сделался красен, вскочил, отдал честь



ЛЕЖАК. ВИД С ВЕРХУ

портрету губернатора Сочи Александра Николаевича Ткачева.

Совсем скоро я разговаривал с мэром Виктором Колодяжным, который рассылался в извинениях и сказал, что, по информации из Москвы, я должен был сойти на станции метро «2-й микрорайон», где меня и ждали. Любезнейший мэр пообещал мне вырвать ноздри всем виновным, от чего я его с трудом отговорил. Несколько остынув, он сообщил, что ждет меня вечером, а сейчас меня отвезут в Рэдиссон САС Лазурная Отель Сочи, где для меня забронирован шестикомнатный номер.

Вечером я сидел в компании мэра и его ближайших помощников, среди которых с удовольствием обнаружил Эдю. Все присутствующие уже знали, что я путешествую с познавательной целью, поэтому наперебой старались удовлетворить мое любопытство. Наиболее интересным мне показался рассказ самого мэра.

Вика, как я по настойчивому требованию мэра стал называть его уже после нескольких фужеров прекрасного местного вина «Абрау-Дюрсо Канское выдержанное», изговариваемого из морской воды, рассказал следующее. Сочинцы — люди, склонные к медитативности, поэтому ведут ночной образ жизни. Ночуют они в кабинках для переодевания. Всем остальным занятиям они предпочитают наблюдение за лунной дорожкой, из которого делают для себя выводы. В новолуние же, когда наблюдать нечего, сочинцы начинают немного волноваться, и их политическая активность повышается. В это время они могут неожиданно объединиться в политическую партию, заявить протест или выбрать своих представителей во власть.

Кожу сочинцы меняют раз в год, и в это время они ничего не едят, только пьют воду из моря. В остальное время они питаются в соответствии с требованиями санаторного диетического стола. Самое ужасное испытание для них — пребывание на солнце, поэтому тех немногих сочинцев, что решились на уголовное преступление, наказывают именно тем, что заставляют загорать на жестких лежаках.

Этот рассказ часто перебивался тостами в мою честь, в честь руководства города и страны, поэтому скоро наша компания была изрядно навеселе. Где-то в середине ночи Вика предложил ехать на пляж и купаться там голыми или посетить местную достопримечательность под названием Красная Поляна. Из скромности я согласился на достопримечательность, мы сели в броневик мэра.

По дороге Вика поведал мне о проблеме, волнующей все руководство города. Дело в том, что Международный олимпийский комитет (МОК) хочет навязать городу проведение зимней Олимпиады в 2014 году. Однако провести ее невозможно — в Сочи нет ни зимы, ни снега, ни гор, ни спортсменов, ни болельщиков. Курорт же Красная Поляна, к наличию которого апеллируют чиновники из МОК, — это просто урочище, находящееся ниже уровня моря. Чтобы не устраивать международный скандал, Вике пришлось мобилизовать целую армию отдыхающих, которые круглосуточно таскают с пляжа камни, складывают их горой и дуют на них прохладным воздухом для образования снега. Возможно, к 2014 году...

Мэр не успел закончить свой рассказ, поскольку на нашем пути неожиданно поя-



КЛЕЙМО

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ГЕЙ?

Не ездите в Сочи. Вас могут принять за спортсмена, заставят складывать камни в гору и участвовать в зимней Олимпиаде.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ВЬЕТНАМЕЦ?

Попробуйте любым способом узнать прикуп. В противном случае вас тут же отправят делать лежки или пепельницы из рапанов.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЛЕСБИЯНКА?

По крайней мере старайтесь не загорать, в Сочи к этому относятся с подозрением.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ НЕ СМОГЛИ КУПИТЬ ЭТОТ ЖУРНАЛ?

Попытайтесь вспомнить, откуда он у вас взялся.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В СОЧИ

МУЗЕЙ ОКАМЕНЕЛОСТИ

Наиболее интересные экспонаты: — окаменевшая лапа, доказывающая наличие древнего океана Тетис на месте города Сочи; — окаменевшая хатка сочинского бобра; — окаменевший ботинок Петра I; — окаменевший рапан; — миллионный лежак, выпущенный на местном заводе.

САД ЯПОНО-УЗБЕКСКОЙ ДРУЖБЫ. Самое запоминающееся: камень, дерево, казан.

СОЧИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Сюита «Лунная дорожка» в исполнении местных коллективов. Вход свободный.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ ПИСАТЕЛЯ ОСТРОВСКОГО

Выходной — понедельник.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Какое душевное расстройство наиболее распространено среди сочинцев?

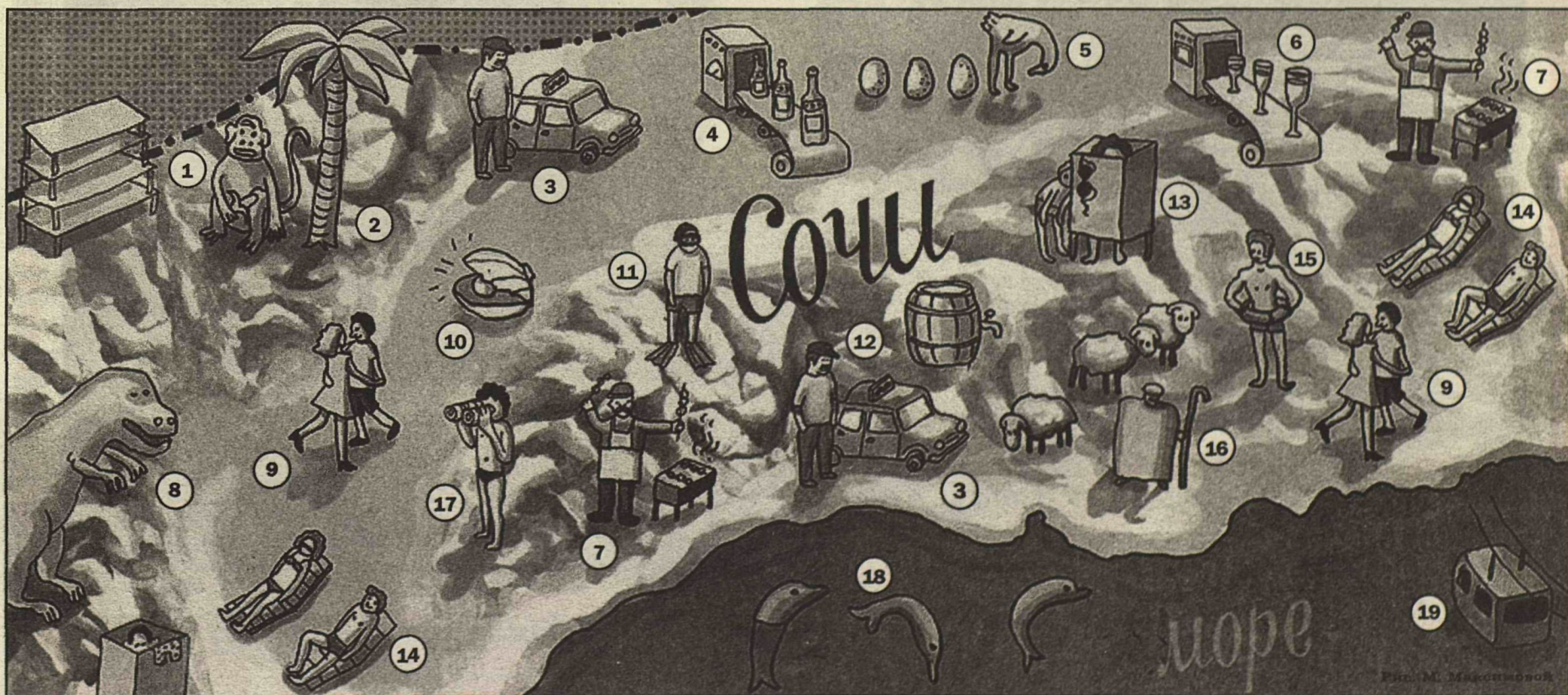
ОТВЕТ: Лунная слепота. В результате этого заболевания сочинцы перестают видеть лунную дорожку, думают, что наступило полнолуние, и истощают себя чрезмерной политической активностью.

ВОПРОС: Какое слово сочинцы чаще всего употребляют?

ОТВЕТ: Элеутерококк (на русский язык не переводится).

ВОПРОС: Любят ли сочинцы смотреть телевизор?

ОТВЕТ: Любят, если по нему показывают лунную дорожку.



1. СТЗ (Сочинский топчанный завод)
2. Сочинский обезьяний питомник им. Ч. Дарвина
3. Сочинская стоянка такси
4. Сочинский винзавод
5. Сочинская страусиная ферма

6. Сочинский завод шампанских вин
7. Сочинская шашлычная
8. Сочинская долина динозавров
9. Сочинские танцы-шманцы
10. Сочинское месторождение жемчуга

11. СЗЛМ (Сочинский завод ластов и масок)
12. Сочинский пивзавод
13. Сочинские кабинки для переодевания
14. Сочинский публичный пляж

15. СЗСК — Сочинский завод спасательных кругов
16. Сочинская овечья ферма
17. Сочинская смотровая площадка
18. Сочинский дельфинарий
19. Сочинский фуникулер



«Туалет одалиски» (на примере Любови Слиски)

гипсокартон, уголь, масло

СТРАНИЧКА САТИРЫ И ЮМОРА

Лев Семенович Пчелкин и Егор Захарович Ляпин, соседи по подъезду, знакомы были только шапочно. Дело в том, что они совсем недавно получили новые, светлые и просторные квартиры в тихом и зеленом спальном районе столицы. Переезд пришелся на промежуток между двумя любимыми праздниками москвичей – Днем защитника Отечества и Международным женским днем. Как только утихли радостные хлопоты, а вещи заняли свои законные места, оба соседа, не сговариваясь, начали ломать головы: что бы такое подарить прекрасным половинкам своих семей к празднику?

Лев Семенович, в семье которого эта половина составляла три четверти, поскреб в затылке и решил так: жене Галине – торт с поздравительной надписью, дочке Ирине – «Рексону» для девчонок, старушке-теще – свежий номер журнала «Здоровье». Ну бутылку шампанского и веточку мимозы, это уж как водится. «Галя любит полусладкое», – припомнил Пчелкин.

Егор Захарович тоже долго скреб в затылке, да так ничего и не придумал. Тогда он поплелся на кухню.

– Нин, а Нин, – занял Ляпин. – Чего тебе подарить-то?

– Экий ты нескладный, Ляпин, – вздохнула жена. – Значит, так. Купишь торт, только обязательно с поздравительной надписью. Бутылку шампанского «Брют», смотри не перепутай. А папе – свежий номер журнала «Менз хелс». Ну и Мурочке баночку «Вискаса» с ягненком.

– А почему это я должен делать твоему папе подарки к 8 Марта? – удивился Егор Захарович. – Потому что ты ему ничего не подарил на 23 февраля, – отрезала жена.

В предпраздничный вечер Пчелкин и Ляпин, нагруженные подарками, встретились у лифта, тепло поздоровались и шагнули в кабину. Свертки и пакеты с подарками они поставили на пол.

– Мне седьмой, – сказал Лев Семенович. – Мне выше, – заметил Егор Захарович. – Аж на одиннадцатый.

Нажали кнопки. В районе четвертого этажа лифт вздрогнул и остановился. Погас свет.

– Вот незадача, – опечалился Ляпин.

– Ничего, сосед! – Пчелкин чиркнул спичкой. – Сейчас свяжемся с диспетчером.

Пока прибыла бригада монтеров из «Лифтремонта», соседи успели многое рассказать друг другу. И хотя один болел за «Трудовые резервы», а второй – за «Бу-

зительно смеялась. На ее звонкий смех из своей комнаты, пряча в морщинах добрую улыбку, приковыляла старушка-теща. Она водрузила на нос очки и стала увлеченно листать журнал «Менз хелс».

– А тебе, дочура, я «Рексону» купил, да вот, извини, не донес, – Лев Семенович развел руками.

– Ничего, папка! Ты все равно у нас самый лучший!

Все опять громко рассмеялись и начали с аппетитом есть торт с надписью «Дорогая Нина, с праздником 8 Марта!».

– А какое, оказывается, шампанское «Брют» вкусное, – сказала старушка-теща, залпом осушив свой бокал. – Девяносто лет на свете живу, а никогда такое не пробовала. И консервы из ягненка тоже очень питательные, – добавила она.

– Вот видишь, Лева, как хорошо все обернулось, – подытожила Галина. – Не было бы счастья, да несчастье помогло.

...Совсем по-другому развивались события на одиннадцатом этаже.

– Ты кого это тут кремировал на торте, Ляпин? – грозно спросила Нина.

– Я тебя кремировал! Там было между цветочков написано: «Дорогая Нина, с праздником 8 Марта!» – в ужасе завыл Егор Захарович.

– А что это за Галя у тебя появилась? Молодую завел – вон и «Рексону» для девчонок купил, да? И шампанское полусладкое? А меня, стало быть, в утиль – журнал «Здоровье» читать?!

На возмущенные вопли дочери в кухню приплелся старик-тесть.

– Папаша, помогите! – взмолился Ляпин. – Из солидарности – вы ж тоже мужчина.

– Я-то мужчина, а вот ты – дурачина, – сурово сказал старик.

Нина громко зарыдала и ударила мужа по голове веткой мимозы. Голодная кошка выгнула спину и возмущенно зашипела.

П. Зускинд

ЮМОРЕСКА

Мартовский перепопых

ревестник», это не помешало им расстаться добрыми друзьями. Вот только, выходя из лифта на своем седьмом, Лев Семенович взял пакеты Егора Захаровича, а тот, соответственно, проследовал на одиннадцатый этаж со свертками соседа снизу.

Галина Пчелкина быстро обнаружила подмену и, когда муж рассказал ей о смешной путанице в лифте, долго и зара-

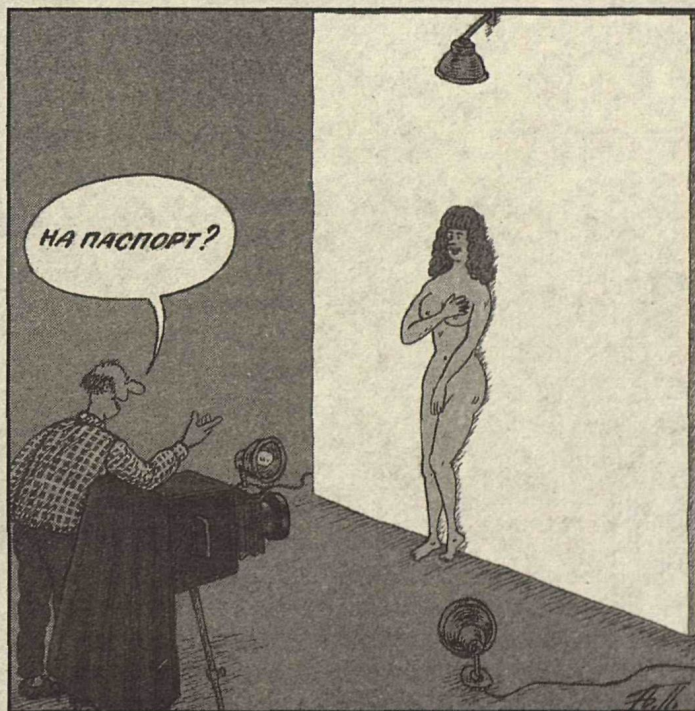


Рис. А. Пашкова

КРОКОДИЛЫ И ШЫ

Обоссали все колени
Даже с севера олени.
Шутки, смех, прекрасный грим!
Это Галкин наш Максим.

Петь учились у Билана –
Разорвали два баяна.

Встанешь утром – жизнь,
как сказка!
Есть в России Коля Басков.

И чувство юмора – английское,
И Регина – Дубовицкая.

Мы смеемся не над пальцем,
Наш любимец – Юрий Гальцев.

Даже псу семь верст – не криок,
Если там Заворотнюк.

Если бы был жив Колчак,
Он бы в жены взял Собчак.

ШАРАДЫ

Веселая политическая

Народного хозяйства шеф,
Он начинается на «эф».
Второй мой слог, конечно, рад,
Когда дела идут на лад.
А третий слог, прошу внимания,
Есть сокращение «компанин».
В конце шарады, видит Бог,
Располагается предлог.

ОТВЕТ: (Ф-ра-ко-в)

Веселая кинематографическая

Хоть человек он русский,
Но первый слог его – французский.
Его я в словаре нашел,
Он означает «хорошо».
Второй мой слог – волшебный дар.
О третьем написал Гайдар.

ОТВЕТ: (Бон-пар-чун)

Басня о хитром хорьке

Однажды хитрый, злой Хорек
Открыл на рынке свой ларек.
Но тут пришел к нему ОМОН
И выкинул с базара вон.
Мораль сей басни не сложна,
С ней согласится вся страна:
Зачем России те «ларьки»,
В которых грабят нас Хорьки?

Кремлевская головоломка

Внимательно прочтите выражение:
Главный редактор русского православного
журнала Фома Владимир Легойда
Расставьте знаки препинания и вычеркните ненужное

КОМПЬЮТЕРНАЯ КОРПОРАЦИЯ
CROCODILE TEARS ПРЕДСТАВЛЯЕТ
УНИКАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

**P.U.T.
I.N.**

PROFESSIONAL UTILITY FOR
TEMPERAMENT &
INTELLECTUAL NAVIGATION.

сенсация!

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ! ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ!
ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС УНИКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N.

ОТПРАВЬТЕ

SMS-СООБЩЕНИЕ СО СЛОВОМ **ЗДРАВСТВУЙТЕ**
(ПРОБЕЛ) И СВОИМ ВОПРОСОМ
НА КОРОТКИЙ НОМЕР **8881**

ВНИМАНИЕ! ПРОБЕЛ ПОСЛЕ СЛОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ
ОБЯЗАТЕЛЕН!!!

СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ **0,99 У.Е.** (БЕЗ НДС), ИЛИ
33 РУБ. (С НДС)

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТАРИФОВ ВАШЕГО ОПЕРАТОРА. ТОЧНУЮ
СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ УЗНАВАЙТЕ У СВОЕГО ОПЕРАТОРА.

FAQ

(ВОПРОСЫ, ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ
ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N)

- КАК СПАСТИ РОССИЮ?
- КОГДА У МЕНЯ ВЫРАСТЕТ ЧЛЕН?
- КОГДА МЫ ПОЕДЕМ К БАБУШКЕ?
- ПОЧЕМУ МЕНЯ НИКТО НЕ ЛЮБИТ?
- КОГДА БУДЕТ ЗАРПЛАТА?
- ГДЕ Я?

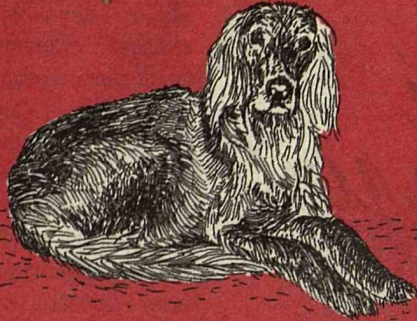
В мире животных

Федора Сумкина

Декоративный риелтор



Рублевский тренд сеттер



Московская креативная сторожевая



Ирландский мерчендайзер



Кремлевский ньюсмейкер



Мраморный интерьер



Восточно-европейский рейдер



Французский краткошерстный бойфренд

Английский лоер

Кавказский бойцовый мигрант

Русская гламурная борзая



Карликовый портфельный инвестор



Гладкошерстный административный ресурс



Китайский хохлатый пресс-релиз



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 3 (2859). Март 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРИЯ, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВЛАДИМИР ГОРОХОВ (65 КГ), НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, МАРГАРИТА ВОЛКОВА, АКАКИЙ ДОНКА, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, МАРИЯ ФЕДОРЕНКО, АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, АННА СЕМЕНОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР МОШКОВ, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, РЫБИК, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕВСКИЙ, ORLUSNA, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЛА КРАЩИНА, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, ВЛАДИМИР КРАСОВСКИЙ, АНТОН БАТОВ, ДИНА ГАТИНА, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, ЯНА СМЕТАНИНА, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, НАТАЛЬЯ ШАМФОРОВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, МАРИЯ МАКСИМОВА, АРТЕМ ЗУБКОВ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, ФЕДОР СУМКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, ВЛАДИМИР ГАГУРИН, ЕГОР ЕРИН

Отпечатано в ИПЦ «Святигор» в ГУП ИПК «Чувашия». 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж – 20 000 экз. Цена договорная. Заказ N K-6877.